

[12:40] Mr Volare: Le organizzazioni con cui Pete ha lavorato hanno una tendenza a navigare a vista

[12:40] Egon Compton: dalla mia esperienza in italia non è esattamente così

[12:40] Mr Volare: Ma niente piano, niente credibilità

[12:40] Mr Volare: Egon, vuoi fare una domanda?

[12:40] Mr Volare: Se vuoi traduco

[12:40] Egon Compton: per ora no

[12:41] salvinic Nirvana: si MR, può essere utileù

[12:41] Mr Volare: Questi che vedete sono le fasi della pianificazione

[12:41] Mr Volare: Secondo Pete

[12:42] Mr Volare: In genere si comincia con una valutazione dell'organizzazione, dei suoi punti di forza e delle sue mancanze,

[12:42] Tina Warrhol: tutto ok

[12:42] Egon Compton: io seguo anche via pdf...

[12:42] Emiliano Carver: sì, per me ok

[12:42] Egon Compton: si

[12:42] Azzurra Collas: le slide sono molto chiare

[12:43] Tonyte Verne: ok

[12:43] Tina Warrhol: non vedo la slide ma non importa

[12:43] Emiliano Carver: (anch'io via pdf)

[12:43] Pierfabio Barbosa: keep going, it's fine

[12:43] Mr Volare: ha già detto due volte "institution building"

[12:43] Mr Volare: mi sembra degno di nota

[12:45] Mr Volare: Le organizzazioni piccole spesso - nella sua esperienza - hanno poca visione di lungo termine, e questo secondo lui è un motivo sufficiente per fare scappare molti donatori

[12:46] Azzurra Collas: queste slides saranno disponibili?

[12:46] Mr Volare: Non vedo perché no, azzurra

[12:46] Azzurra Collas: dico dopo la conferenza

[12:47] Criscia Grigg: sì.. penso di sì azzurra. poi lo chiedo anche a Pete

[12:47] Egon Compton: le organizzazioni piccole hanno il vantaggio che quasi tutti i fondi

[12:47] Azzurra Collas: grazie

[12:47] Criscia Grigg: :)

[12:47] Mr Volare: Meglio che la direzione delle organizzazioni abbia un mandato breve, non oltre i tre anni.

[12:47] Egon Compton: saranno utilizzati per l'evento e non per mantenere la struttura

[12:47] Egon Compton: intesa come parte burocratica

[12:47] Egon Compton: consiglio amministrazione ruoli vari ecc.

[12:47] Pierfabio Barbosa: egon dice una cosa interessante e molto vera

[12:48] Mr Volare: A Zanzibar il consiglio d iamministrazione era nominato a vita, e questo non piaceva affatto alle fondazioni che donavano il denaro

[12:48] Egon Compton: non sarebbe piaciuto neanche a me

[12:48] Criscia Grigg: a vita è pazzesco....

[12:48] Mr Volare: E' però guarda il Grinzane Cavour

[12:48] Egon Compton: appunto

[12:48] Azzurra Collas: a dimostrazione

[12:49] Mr Volare: A vita, carcere però :)

[12:49] Egon Compton: :)

[12:49] Azzurra Collas: giusto

[12:50] Mr Volare: La carriera di Pete in questo campo comincia come volontario a Zanzibar. Mai sottovalutare i volontari

[12:50] Egon Compton: assolutamente

[12:50] Mr Volare: E' bene ringraziare ad ogni passo i volontari, e assicurarsi che ritornino dall'anno all'altro

[12:51] salvinic Nirvana: direi che è molto difficile non partire da volontari

[12:51] Mr Volare: Loro promuovono anche in modo molto credibile l'evento all'interno della comunità

[12:51] Azzurra Collas: sì, avere un gruppo di volontari dà molta credibilità all'organizzazione

[12:51] Mr Volare: Una campagna di fundraising ben fatta diversifica le fonti, e lavora in sequenza

[12:51] Egon Compton: verissimo

[12:52] Egon Compton: occorre anche saper scegliere il bacino giusto da cui "pescare" i volontari

[12:52] Mr Volare: Si parte dagli individui, e poi ci si muove verso le fondazioni e le aziende

[12:53] Mr Volare: A Zanzibar la Fondazione Ford li ha finanziati per tre anni

[12:53] Egon Compton: al festival con cui collaboravo la Piaggio ci ha dato tre motorini...

[12:53] Egon Compton: e un Ape

[12:53] Mr Volare: Dopo tre anni sono tornati a bussare alle loro porte, e loro hanno chiesto di vedere un piano a 3-5 anni prima di decidere il finanziamento

[12:54] Mr Volare: Va sviluppato il senso dei donatori di fare parte della famiglia, di "possedere" un pezzo dell'evento che viene finanziato

[12:55] Egon Compton: off course

[12:55] Benito Flores is Online

[12:55] Tonino Lane is Online

[12:55] Mr Volare: Di nuovo, è importante spiegare cosa si farà nel corso del tempo: quest'anno ci occuperemo di X, l'anno prossimo di Y etc.

[12:57] Mr Volare: Alcuni lanciano programmi di membership, in cui le persone si iscrivono all'organizzazione e danno 25\$ al mese per un anno. In cambio ricevono magliette o biglietti omaggio

[12:57] Mr Volare: Devono sentirsi parte della famiglia

[12:58] Mr Volare: Una cosa che quasi tutti fanno è organizzare eventi di fundraising. Li puoi fare in presenza, in TV, al telefono o in rete. Pete consiglia la presenza fisica

[12:58] Tina Warrhol: interessante!

[12:59] Azzurra Collas: questo da noi non si fa

[12:59] Mr Volare: La scuola di cinema di Haiti ha raccolto 200K\$ in una sera facendo una cena per la comunità finanziaria

[12:59] Tina Warrhol: vero!

[12:59] Azzurra Collas: o mi sbaglio?

[12:59] Tonyte Verne: beh qui nn è sviluppata in questo modo

[12:59] Mr Volare: Con quel denaro hanno comprato un palazzo, e tutto l'equipaggiamento e i salari per un anno

[13:00] CIKI Parx: ciao

[13:00] Aloisio Congrejo is Offline

[13:00] Mr Volare: per l'istituto del cinema in uno dei paesi più poveri del mondo

[13:00] Mr Volare: (ciao Cixi)

[13:00] Egon Compton: qui da noi è vale spesso il do ut des

[13:00] Egon Compton: non fraintendete

[13:00] Egon Compton: in senso buono

[13:00] Aloisio Congrejo is Online

[13:00] Mr Volare: NEgli USA è moltoimportante che le donazioni siano deducibili

[13:00] Tonyte Verne: cosa vuoi dire egon?

[13:01] Mr Volare: Nel caso di Haiti questo non si poteva fare, quindi sono passati attraverso

un'altra ONG, che si è tenuta il 5%

[13:01] Egon Compton: non so se tu mi aiuti per questa cosa io ti restituisco il favore

[13:01] Egon Compton: detta così è mafiosa

[13:01] Mr Volare: Questo tipo di accordo è normale negli USA

[13:01] Egon Compton: ma non è quello che intendo

[13:01] raffaella Aeon is Online

[13:02] Ginevra Lancaster: e' che da noi il denaro rimane sterco del demonio

[13:02] Azzurra Collas: giusto

[13:02] Ginevra Lancaster: ce' etri in una relazione e' non previsto

[13:02] Mr Volare: Gin, che linguaggio medievale

[13:02] Ginevra Lancaster: lol

[13:02] Azzurra Collas: qui chi chiede soldi è guardato con sospetto

[13:02] Azzurra Collas: ma è così purtroppo

[13:02] Aglio Feld: non esageriamo questa differenza con gli USA

[13:02] Mr Volare: Questa slide dice che i conti devono essere supertrasparenti se chiedi soldi

[13:03] Aglio Feld: molta della differenza è anche nella serietà di chi chiede

[13:03] Mr Volare: E' bene mandare aggiornamenti ai donatori, spiegare come state spendendo il loro denaro

[13:03] Ginevra Lancaster: certo, ma infatti la mia osservazione si riferiva a tutti

[13:03] Azzurra Collas: certo, ma io dicevo come atteggiamento generale

[13:03] Ginevra Lancaster: anche chi li chiede spesso di fondo ragiona in quel modo

[13:04] Mr Volare: Pete stesso ha dato dei soldi a un'organizzazione africana che si occupa di elefanti, e loro sono spariti

[13:04] Egon Compton: capita...

[13:04] Azzurra Collas: gli elefanti?

[13:04] Mr Volare: Non l'hanno ringraziato, lui non sa che fine hanno fatto i suoi soldi

[13:04] Mr Volare: Non crede che gli darà mai più dei soldi

[13:04] Ginevra Lancaster: elefanti maleducati :)

[13:04] Tonyte Verne: cioè il governo se li è fregati?

[13:04] Mr Volare: :)

[13:04] Mr Volare: Non era il governo

[13:04] Mr Volare: Era un ONG

[13:04] Tonyte Verne: azz

[13:05] Mr Volare: Dire grazie è importnate

[13:05] Egon Compton: alla fine Albergo chiedi, riprendendo la mia osservazione iniziiale, se

[13:05] Mr Volare: E' semplice, ma spesso le organizzazioni se ne dimenticano

[13:05] Mr Volare: Siamo arrivati alle proposte (richieste si contributi)

[13:06] Mr Volare: Una lettera di accompagnamento, che dice chi siete

[13:06] Mr Volare: La proposta stessa

[13:06] Egon Compton: a metter su un'organizzazione complessa non si rischi di dover trovare fondi quasi solo per

[13:06] Mr Volare: Materiali di accompagnamento

[13:06] Egon Compton: il mantenimento dell'organizzazione stessa

[13:06] Mr Volare: Nella proposta si fa bella figura se si citano i donatori che gi

[13:06] Mr Volare: già avete

[13:07] Egon Compton: credo sia un problema per esempio delle ONG

[13:07] Mr Volare: Spesso i donatori competono tra loro per sostenere le cose più interessanti

[13:07] Mr Volare: E non dimenticate di scrivere cosa state chiedendo al donatore

[13:08] Mr Volare: Spesso i donatori hanno linee guida

[13:08] Angelndskyz Galicia is Online

[13:08] Ginevra Lancaster: question
[13:08] Ginevra Lancaster: ill write it
[13:09] Ginevra Lancaster: do you think it is useful to "quantify" the request through examples of what you could buy for that
[13:09] Ginevra Lancaster: i mean charities use this a lot
[13:09] Ginevra Lancaster: with 10 dollars we can buy x books
[13:09] Mr Volare: (state capendo bene? tutto ok?)
[13:09] Deneb Ashbourne: / (si, ok)
[13:09] Egon Compton: sì
[13:10] Ginevra Lancaster: it gives a concrete dimension
[13:10] Tonyte Verne: (abbastanza bene grazie)
[13:10] Ginevra Lancaster: ty
[13:10] Ginevra Lancaster: yes
[13:11] Ginevra Lancaster: :))
[13:17] Mr Volare: Guidestar
[13:18] Pico Miles: si
[13:18] Pico Miles: credo
[13:18] Pico Miles: non sono riuscito a seguire tutto
[13:18] Pico Miles: ma quanto meno ho preso i link
[13:18] Egon Compton: sorry, yes
[13:18] Mr Volare: Pico, c'è la traduzione integrale
[13:18] Mr Volare: Te la passa Cri
[13:19] Pico Miles: grazie :)
[13:19] Pico Miles: non arrivo a tutto ... my english needs improvements :)
[13:19] Mr Volare: Un'altra storia dalla public radio station in Minnesota, dove Pete vive
[13:21] salvinic Nirvana: storia interessante
[13:21] salvinic Nirvana: 90 millions
[13:21] Mr Volare: La radio ha costituito una società for profit attorno a un programma di successo, Rivertown. Questa è andata molto bene, e la radio l'ha venduta per 90 milioni
[13:22] Aglio Feld: the story is amazing
[13:22] Mr Volare: Quella somma ha costituito il più grande lascito per una radio pubblica negli USA
[13:22] andromeda Slade is Online
[13:22] Mr Volare: Un'altra storia riguarda l'Aga Khan University a Nairobi, parte dell'Aga Khan Development Network in Pakistan, che si occupa molto di infrastrutture
[13:23] Mr Volare: E ha molti interessi economici, dagli alberghi alle linee aeree ai backbone per internet
[13:24] Mr Volare: Quindi ha un modello ibrido non profit-for profit che sostiene moltissime iniziative di sviluppo anche culturale
[13:24] Mr Volare: IKEA
[13:24] Zygmunt Ballinger is Offline
[13:24] Aglio Feld: many
[13:24] Mr Volare: !
[13:24] Tina Warrhol: (ok)
[13:24] Mr Volare: IKEA è non profit
[13:24] Mr Volare: E' una non profit con base in Olanda
[13:25] Mr Volare: Che possiede una società for profit
[13:25] Polpi Freschi: non ci posso credere...
[13:25] Mr Volare: Tutti i negozi IKEA pagano una franchise fee a questa non profit
[13:25] Mr Volare: Che era la fondazione più grande del mondo prima che Bill Gates facesse la sua

[13:25] Egon Compton: oh
[13:26] Mr Volare: Questi ibridi tra for profit e non profit sono una cosa relativamente nuova
[13:26] Mr Volare: Non c'è niente di male se, in un'ottica di sostenibilità, pensate di generare dei ricavi
[13:26] Egon Compton: dipende anche dalle legislazioni...
[13:26] salvinic Nirvana: dipende dal genere di attività non profit
[13:27] salvinic Nirvana: se culturali va bene, se umanitarie un po' meno
[13:27] Ginevra Lancaster: TY Linear !
[13:27] Egon Compton: thanks to you pete
[13:27] salvinic Nirvana: thanks to you pete
[13:28] Mr Volare: clap clap
[13:28] Mr Volare: thank you
[13:28] Aglio Feld: i have ne
[13:28] CIKI Parx: CLAP CLAP
[13:28] Tina Warrhol: thanks
[13:28] Azzurra Collas: clap clap
[13:28] Linear Galaxy: TY all for listening to me!
[13:28] Emiliano Carver: alberto chiudi il mic
[13:28] Polpi Freschi: many thanx
[13:28] Mr Volare: Scusate
[13:29] Polpi Freschi: ottimo
[13:32] salvinic Nirvana: questo concetto è fondamentale
[13:35] Aglio Feld: brilliant
[13:35] Mr Volare: Ditemi se serve traduzione
[13:35] Lukemary Slade: (a me no, grazie, Pete è molto chiaro)
[13:35] salvinic Nirvana: core funding e program funding
[13:35] Azzurra Collas: magari una breve sintesi per chi vuol salvare la chat
[13:35] Mr Volare: Esatto
[13:35] salvinic Nirvana: da riportare sul sito alberto
[13:36] Mr Volare: Core funding
[13:36] Mr Volare: non piace alle fondazioni
[13:36] salvinic Nirvana: in italia non piace a nessuno
[13:36] Mr Volare: Mentre il program funding è molto più facile da fare passare
[13:37] salvinic Nirvana: le principali organizzazioni combattono sempre con la rendicontazione delle spes generali
[13:37] salvinic Nirvana: per ridurre il rapporto con i soldi spesi per progetti
[13:38] Mr Volare: Il che, nic, porta spesso a gravi distorsioni, no?
[13:38] salvinic Nirvana: ma dall'altro lato anche a scandali...
[13:38] Mr Volare: Tipo siti da 30K
[13:38] salvinic Nirvana: si esatto
[13:38] Rachele Delgado is Offline
[13:38] Mr Volare: Tito?
[13:38] salvinic Nirvana: make sense
[13:39] salvinic Nirvana: :(
[13:39] salvinic Nirvana: :)
[13:39] Rachele Delgado is Online
[13:39] Criscia Grigg: :D
[13:39] Ginevra Lancaster: lol
[13:40] Pico Miles: presi un po' contropiede forse
[13:40] Criscia Grigg: c'è Pico... c'è Polpi... perché non raccontate un po' il vostro progetto?
[13:40] Luccia Himmel is Online

[13:40] salvinic Nirvana: let' talk about funding for communities
[13:40] Polpi Freschi: siamo ben poca cosa al confronto
[13:40] Azzurra Collas: la mia domanda sul ning riguardava l'influenza sui finanziamenti privati dell'attuale situazione finanziaria
[13:40] Azzurra Collas: internazionale
[13:40] salvinic Nirvana: that are a value difficult to communicate
[13:41] Aglio Feld: pico why don't you
[13:41] Azzurra Collas: puoi chiedere , alberto, piuttosto che esibire il mio pessimo inglese
[13:43] Mr Volare: Certainly
[13:46] Rachele Delgado is Online
[13:46] MystiTool HUD 1.3.1: Entering chat range: Lukemary Slade (12m)
[13:46] Azzurra Collas: tks
[13:46] Azzurra Collas: chiaro
[13:46] Lukemary Slade: claro direi
[13:47] Polpi Freschi: abbastanza
[13:47] Pico Miles: provo a raccontare brevemente il mio
[13:47] Pico Miles: si
[13:47] Azzurra Collas: sorry
[13:47] Lukemary Slade: sì
[13:47] Tonyte Verne: si
[13:47] Egon Compton: si
[13:47] Mr Volare: Certo
[13:48] Mr Volare: Eh sì
[13:49] Mr Volare: Fermati che traduco
[13:49] Tonyte Verne: quello a messina?
[13:51] Mr Volare: Aspetta che traduco
[13:51] Mr Volare: Se no mi perdo
[13:53] Polpi Freschi: mi prenoto per una piccola domanda sul Kinovan se si può...
[13:53] Criscia Grigg: certo :)
[13:54] Polpi Freschi: sono senza mic quindi se posso abusare della traduzione di Alberto..
[13:56] Pico Miles: ty
[13:56] Pico Miles: :)
[13:57] Mr Volare: Includerebbe un restauro (historical preservation) e coinvolgerebbe la comunità locale
[13:57] Ipazia Cortes is Online
[13:58] Ipazia Cortes is Offline
[13:58] CIKI Parx: i parchi letterari sono nati a seguito di un progetto di Sviluppo Italia se non erro
[13:58] Aglio Feld: ma il parco è un ente privato o pubblico?
[13:58] Mr Volare: Ma sono aziende?
[13:58] Mr Volare: Enti pubblici?
[13:58] Mr Volare: Progetti della regione?
[13:59] CIKI Parx: Sono strutture la cui governance è nelle mani pubbliche
[13:59] Pico Miles: no
[13:59] Pico Miles: ma ricevono anche finanziamenti pubblici
[14:00] Sgreblix Burner: Fondazione Ippolito Nievo - Roma
[14:00] Sgreblix Burner: <http://www.parchiletterari.com>
[14:00] Pico Miles: si dalla Nievo dipendono molto
[14:01] CIKI Parx: www.parchiletterari.com
[14:02] Mr Volare: Creare buona volontà e memoria collettiva attorno al Caffè
[14:02] Mr Volare: (traducevo Pete)

[14:03] Mr Volare: Spetta
[14:03] salvinic Nirvana: pete was trying to understand what kind of potential income are possible around the cafe
[14:04] Mr Volare: Questa è la sfida
[14:05] Mr Volare: Le operazioni che vi si svolgono possono essere nonprofit
[14:05] Mr Volare: Anche se la famiglia possiede l'immobile
[14:06] Polpi Freschi: yes
[14:06] Polpi Freschi: ma non ho il mic
[14:06] Mr Volare: Scrivi, vai tranquillo
[14:06] Polpi Freschi: puoi fare una brevissima presentazione del Kinovan
[14:07] Polpi Freschi: io ho pronta una domanda
[14:07] salvinic Nirvana: anche 20
[14:08] salvinic Nirvana: soprattutto se ne finanzia il restauro
[14:09] salvinic Nirvana: corretto
[14:09] Mr Volare: The minimum duration of a lease contract is 6 years
[14:09] Mr Volare: He was thinking of 12, renewable for 12 more
[14:10] Mr Volare: La cosa migliore sarebbe creare una fondazione a cui conferire l'immobile, perché questo rende il progetto permanente
[14:10] salvinic Nirvana: il trust è un fondo
[14:10] AquilaDellaNotte Kondor is Offline
[14:10] salvinic Nirvana: il nostro equivalente, ma un po' diverso, è la fondazione
[14:10] Pico Miles: thank you :)
[14:11] Egon Compton: fondo fiduciario=trust?
[14:11] salvinic Nirvana: si esatto
[14:11] Egon Compton: thanks
[14:11] Linear Galaxy: you are welcome pico
[14:11] Pico Miles: :)
[14:11] Pico Miles: you too :9
[14:12] Pico Miles: .)
[14:12] Linear Galaxy: please let me know what happens, I would like to visit the cafe pico
[14:12] Azzurra Collas: posso chiedere cosa pensa delle potenzialità di finanziamenti privati al festival della cultura orale, che ho proposto su kublai?
[14:12] Pico Miles: ahah ... my pleasure
[14:12] Mr Volare: Come to Sicily, Pete :-)
[14:12] Pico Miles: Alberto and other friends did
[14:12] Azzurra Collas: ma chiedilo tu, Alberto
[14:12] Polpi Freschi: yes
[14:12] Polpi Freschi: vado?
[14:13] Mr Volare: Abbiamo Giovanni in attesa
[14:13] Polpi Freschi: breve premessa
[14:13] Mr Volare: Vai
[14:13] Pico Miles: when you want let me know
[14:13] Pico Miles: :)
[14:13] Lemanía Indigo is Online
[14:13] Polpi Freschi: Il Kinovan ha sempre più chiaramente due impostazioni, una sociale e una commerciale.
[14:13] Azzurra Collas: dopo giovanni e se non ci sono altri
[14:13] Polpi Freschi: se puoi fare una piccolissima intro sul Kinovan
[14:13] Polpi Freschi: grazie
[14:13] Polpi Freschi: crossmedial
[14:14] Polpi Freschi: events

[14:14] Polpi Freschi: Quella sociale nasce dall'intento di fare formazione e mettere a disposizione anche agli operatori culturali del territorio una serie di servizi crossmediali per le loro attività. Attraverso una community intendiamo poi rendere possibile a chiunque di proporsi come un futuro componente del team, una specie di crowdjournalism..

[14:14] Polpi Freschi: scusa era la fine dell'intro..

[14:15] Polpi Freschi: sometihng like Indymedia too...

[14:15] Polpi Freschi: vengo alla domanda

[14:15] Polpi Freschi: POtremmo adottare lo stesso tipo di approccio societario che io da ignorante definisco misto ovvero no profit / profit ? Perchè nelle mie intenzioni c'è di rendere il Kinovan una regia mobile "sociale" disponibile a costo competitivo e che investe nelle nuove tecnologie e nei progetti di new media.

[14:15] salvinic Nirvana: ma qual'è il business?

[14:16] Polpi Freschi: supporto alle ppdouzioni

[14:16] Polpi Freschi: ma anche prodotti nuovi

[14:16] Mr Volare: Giovanni, capisci o devo tradurre?

[14:16] Polpi Freschi: più o meno

[14:17] Polpi Freschi: più che altro è la connessione

[14:17] Polpi Freschi: ok capisco

[14:17] CIKI Parx: se volete parlo di angeli in due minuti, mi interessa aprire angeli di Zanzibar

[14:17] Mr Volare: Lol Stefano

[14:17] Mr Volare: Abbiamo Azzurra prenotata

[14:18] MystiTool HUD 1.3.1: Entering chat range: Egon Compton (11m)

[14:18] Polpi Freschi: ok

[14:18] CIKI Parx: ok

[14:18] Polpi Freschi: yes

[14:18] Polpi Freschi: non è una regola

[14:18] Polpi Freschi: ho capito

[14:19] Polpi Freschi: The LA?

[14:19] Mr Volare: How do you spell that

[14:20] Mr Volare: ?

[14:20] Polpi Freschi: Perchè io conosco il Lafco BUs

[14:20] Linear Galaxy: yele foundation

[14:20] Polpi Freschi: ah ok

[14:20] Linear Galaxy: wyclef foundation in haiti

[14:20] Polpi Freschi: perfect

[14:20] Mr Volare: HIV

[14:21] Mr Volare: Wow, that's a really cool idea

[14:21] Polpi Freschi: cause I thnik my project is perfect for social purposes..

[14:21] Polpi Freschi: like this..

[14:21] Azzurra Collas: un festival della cultura orale che valorizzi la cultura degli anziani, la loro abilità nel raccontare leggende ecc, come può muovere fondi privati, come e a quali soggetti lo proporrebbe?

[14:22] Mr Volare: ok, ora chiedo

[14:22] Azzurra Collas: tks

[14:22] Polpi Freschi: that's very cool

[14:22] Polpi Freschi: thnax you so much

[14:22] Polpi Freschi: ;)

[14:23] Mr Volare: Cultural preservation

[14:24] Mr Volare: Parlare con le università

[14:24] Mr Volare: Come partners, non necessariamente donatori

[14:24] Anto Cale is Offline
[14:24] Azzurra Collas: giusto
[14:24] CIKI Parx: azzurra il mio dipartimento ha un laboratorio su questo tema
[14:24] Mr Volare: Ma aiutano a rinforzare la credibilità del progetto
[14:24] Azzurra Collas: ok CIKI
[14:24] Mr Volare: Azzurra, CIKI è Stefano Consiglio su Kublai
[14:25] CIKI Parx: domani mettiamoci in contatto
[14:25] Azzurra Collas: parliamone sul ning
[14:25] Valery Benelli is Online
[14:25] CIKI Parx: ok
[14:25] Azzurra Collas: sono nella fase della ricerca partner certamente il Comune di San Paolo Albanese
[14:25] MystiTool HUD 1.3.1: Entering chat range: Lukemary Slade (12m)
[14:25] Azzurra Collas: la Regione basilicata
[14:26] Azzurra Collas: stop!!
[14:26] CIKI Parx: azzurra come si chiama il tuo progetto?
[14:26] Azzurra Collas: per ora
[14:26] Azzurra Collas: Lo cunto de li cunti Peralla Perallavet
[14:26] Azzurra Collas: tks
[14:27] Azzurra Collas: albanese antico
[14:27] Azzurra Collas: certo, ci devo lavorare
[14:27] Tina Warrhol: posso anche io
[14:27] andrews Zebberman is Online
[14:27] Azzurra Collas: scusate ma non sento bene
[14:27] Mr Volare: NOn si sente
[14:27] CIKI Parx: can you hear me?
[14:27] Emiliano Carver: nope
[14:28] salvinic Nirvana: no
[14:28] Egon Compton: no
[14:28] Tina Warrhol: no
[14:28] CIKI Parx: non mi funziona il mic!
[14:28] Mr Volare: Tina vuoi dire tu^
[14:28] Emiliano Carver: write instead :)
[14:28] CIKI Parx: vai tina
[14:28] Mr Volare: Intanto che Stefano risolve
[14:29] Tina Warrhol: mi sentite?
[14:29] Mr Volare: No
[14:29] Emiliano Carver: no
[14:29] Aloisio Congrejo is Offline
[14:29] Azzurra Collas: no
[14:29] Egon Compton: :(
[14:29] salvinic Nirvana: no
[14:29] Criscia Grigg: devi cliccare sul lucchetto per parlare, tina...
[14:29] Ginevra Lancaster: scrivete :)
[14:29] Criscia Grigg: a destra, vicino alla voce che recita "talk" c0è un lucchetto
[14:29] Criscia Grigg: sì
[14:29] Ginevra Lancaster: siiiii
[14:29] Criscia Grigg: :)
[14:30] Mr Volare: Certo
[14:30] Mr Volare: Ceramics
[14:31] Mr Volare: Ocarine?

[14:31] Mr Volare: Ah, ok
[14:31] cindy Le is Offline
[14:32] Mr Volare: Pete, clay whistles are "ocarine", a traditional musical instrument in some parts of Italy
[14:32] Benito Flores is Online
[14:32] Mr Volare: VAi
[14:33] Mr Volare: Fundraising events
[14:34] Mr Volare: Visitors
[14:35] Mr Volare: Tina?
[14:35] asasha Dinzeo is Offline
[14:36] Mr Volare: Chiudi il mic Tina
[14:36] Mr Volare: Quando non stai parlando
[14:36] Tina Warrhol: ok
[14:36] Tina Warrhol: grazie
[14:38] Mr Volare: Clear
[14:38] Linear Galaxy: excellent
[14:38] Linear Galaxy: i would like to read more about this so put me on a mailing list please
[14:39] Linear Galaxy: #10001!
[14:39] Mr Volare: Tina, sei soddisfatta?
[14:39] Mr Volare: Della risposta?
[14:39] Tina Warrhol: si
[14:39] Velas Lunasea: ciao a tutti :)
[14:39] CIKI Parx: salutatemi Linear, il mio mic is out of order
[14:40] Linear Galaxy: no problem
[14:40] Linear Galaxy: salutatemi CIKI
[14:40] Emiliano Carver: :)
[14:40] Mr Volare: lol
[14:40] CIKI Parx: volevo parlare un pò di angel e sapere se voleva fare angeli di zanzibar
[14:40] redmoon Balut is Online
[14:40] Emiliano Carver: :))
[14:42] CIKI Parx: no i'm not
[14:42] CIKI Parx: in two week the site is ready ok
[14:43] Mr Volare: ... you're stuck with the tourist office
[14:43] CIKI Parx: if you wanna came to naples you could have 115 angels ready
[14:44] Mr Volare: What language do they speak in Zanzibar?
[14:44] Criscia Grigg: :)
[14:44] Mr Volare: Pretty long stretch for us, Swahili
[14:45] Azzurra Collas: sorry, I have to go, tks for brilliant conference, bye all bye Linear
[14:45] Criscia Grigg: ciao, azzurra... grazie
[14:45] Criscia Grigg: notte
[14:45] Mr Volare: Ciao Azzurra
[14:45] Linear Galaxy: ciao azzurra
[14:45] Azzurra Collas: ciao tutti
[14:45] Egon Compton: ciao az
[14:45] CIKI Parx: thanks a lot, when the site is ready I let you know, by by
[14:46] Linear Galaxy: great. if anyone has questions or comments please ask kublai for my email
[14:46] Criscia Grigg: sure, Pete... thanks a lot
[14:46] CIKI Parx: ciao a tutti! e grazie a Pete!
[14:46] Egon Compton: grazie pete
[14:46] Criscia Grigg: grazie!

[14:46] Egon Compton: & alberto
[14:46] Emiliano Carver: yes, thanks a lot Pet, very clear and brilliant :)
[14:46] CIKI Parx: e al nostro traduttore
[14:46] Polpi Freschi: grazie a Pete e a voi
[14:46] Egon Compton: & cristina
[14:46] Witch86 Little is Offline
[14:46] salvinic Nirvana: THANKS
[14:46] Emiliano Carver: Pete :)
[14:46] Deneb Ashbourne: grazie!
[14:46] Tina Warrhol: grazie a voi!
[14:46] Criscia Grigg: :)
[14:46] Sgreblix Burner: thanks Pet..
[14:47] Polpi Freschi: thakx Mr Volare
[14:47] Linear Galaxy: grazie kublai and Alberto, Criscia and Velas!
[14:47] Egon Compton: & velas too
[14:47] Polpi Freschi: gerazie criscia
[14:47] Polpi Freschi: velas e tutti
[14:47] CIKI Parx: cio Criscia
[14:47] Criscia Grigg: grazie a tutti voi, ragazzi
[14:47] Criscia Grigg: e notte
[14:47] Pico Miles: grazie
[14:47] Rizomagosophicus Oh: grazie a tutti a presto!
[14:47] Egon Compton: goodnigth
[14:47] Tina Warrhol: notte!
[14:47] Sgreblix Burner: ciao a tutti
[14:47] Mr Volare: That was great Pete
[14:47] Emiliano Carver: goodnight :)
[14:47] Ginevra Lancaster: grazie a voi, grazie a pete :)
[14:47] Velas Lunasea: :))
[14:47] Mr Volare: I really enjoyed it
[14:47] Polpi Freschi: un saluto e buona notte a tutti
[14:48] Pico Miles: bye Pete
[14:48] Linear Galaxy: super. thanks so much for having me
[14:48] Mr Volare: Notte, notte
[14:48] Linear Galaxy: this was great
[14:48] Emiliano Carver: shell we move to salottino? :)
[14:48] Polpi Freschi: veramente interessante
[14:48] Deneb Ashbourne: thanks
[14:48] Linear Galaxy: did you still want to do an interview with the journalist?
[14:48] Mr Volare: Yes, Pete, if you are in no hurry
[14:48] Mr Volare: join us in the living room by the pier
[14:48] Linear Galaxy: sure, give me 2 min brb
[14:48] Linear Galaxy: ok
[14:48] Mr Volare: suuure
[14:49] salvinic Nirvana: bell'incontro
[14:49] Criscia Grigg: sì, è andata bene
[14:49] Pico Miles: sicuro bell'incontro
[14:49] Criscia Grigg: ho antonella in skype che ha detto che lo streaming si seguiva molto bene
[14:49] Pico Miles: a parte i miei soliti impappinamenti
[14:50] Criscia Grigg: grazie, Mica!

[14:50] salvinic Nirvana: cri, abbiamo anche la registrazione?
[14:50] Polpi Freschi: chiedo scusa ma avete modo di tradurre tutto quello che ha detto?
[14:50] Criscia Grigg: chiedo
[14:50] Criscia Grigg: penso di sì
[14:50] Emiliano Carver: grazie Mica :)
[14:50] Criscia Grigg: (forse)
[14:50] Polpi Freschi: perchè mi sono perso qualcosa
[14:50] Polpi Freschi: sì l ho letto
[14:50] Criscia Grigg: ora gli do il link
[14:50] Polpi Freschi: ah ok
[14:50] Polpi Freschi: l ho letto in english
[14:50] Polpi Freschi: sì si capiva
[14:51] Criscia Grigg: esatto
[14:51] Criscia Grigg: che più di qualcuno avrebbe voluto leggerle dopo
[14:51] Polpi Freschi: bella proprio
[14:51] Criscia Grigg: le slides, dico
[14:51] Polpi Freschi: grazie ancora io declino
[14:52] Polpi Freschi: ci vediamo sul ning
[14:52] AquilaDellaNotte Kondor is Offline
[14:52] Pico Miles: ciao argentea Velas :)
[14:53] MystiTool HUD 1.3.1: Entering chat range: Rizomagosophicus Oh (8m)
[14:53] Velas Lunasea: ciao Pico
[14:53] Velas Lunasea: :))
[14:53] Deneb Ashbourne: ciao velas :)
[14:53] Pico Miles: :)
[14:53] Linear Galaxy: helo Velas!
[14:53] Velas Lunasea: oggi ero con un tuo conterraneo :)
[14:53] Rizomagosophicus Oh: grazie per il passaggio!
[14:53] Velas Lunasea: Hi Pete!!
[14:53] Pico Miles: dici a me?
[14:53] Linear Galaxy: how was your travel and presentation?
[14:53] Pico Miles: no io dicevo a Velas
[14:54] Velas Lunasea: It's been ten minutes since I began to send you im ^^
[14:54] Pico Miles: :)
[14:54] Rizomagosophicus Oh: beh... diciamo che qui su SL sono...mesi che non mi cambio .
Puzzerò anche un poco!!!
[14:54] Velas Lunasea: My travel terrific, my presentation very good ^^
[14:55] Criscia Grigg: anto vi da la buona notte a tutti... ci ha seguiti on line
[14:55] Mr Volare: Velas, we expected no less
[14:55] Velas Lunasea: ^^ Mr ù
[14:55] Aloisio Congrejo is Online
[14:55] Rizomagosophicus Oh: Scusate se non uso il mic ma se parlo i bambini si svegliano...
la casa è piccola!
[14:55] Criscia Grigg: :)
[14:55] Linear Galaxy: very happy that your presentation went well velas
[14:56] Velas Lunasea: Thanks ^^
[14:56] Mr Volare: I am quite disappointed that Aiglio got disconnected
[14:57] milla Rasmuson is Online
[14:57] Ginevra Lancaster: i think he crashed
[14:57] Aloisio Congrejo is Offline
[14:57] Mr Volare: The thread on the difference between the US approach and the experience

of most kublaiains was very promising

[14:57] Linear Galaxy: in what way was it different?

[14:58] Criscia Grigg: non ti si sente puù Mister

[14:58] Criscia Grigg: vai e vieni

[14:58] Criscia Grigg: adesso sì

[14:58] Linear Galaxy: your voice is breaking up

[14:58] Velas Lunasea: anch'io ti sento male

[14:58] Pico Miles: solo un vuoto

[14:58] Criscia Grigg: riprova

[14:58] Velas Lunasea: ora bene

[14:58] Linear Galaxy: try again maybe

[14:58] Criscia Grigg: yes

[14:58] Linear Galaxy: its godo now

[14:58] Linear Galaxy: good now

[14:59] Pico Miles: no it's good now

[14:59] Velas Lunasea: we have a sound engineer, Pete, what do you suggest? ^^

[14:59] Velas Lunasea: Aglio aveva il portatile, anche ieri aveva grossi problemi e crashava in continuazione ...

[15:00] Criscia Grigg: sì.. questo pomeriggio stava facendo prove su prve :D

[15:00] Mr Volare: Very likely

[15:03] Mr Volare: Yes

[15:03] Mr Volare: I do agree

[15:03] Pico Miles: eccolo ... il nostro Asian :)

[15:03] Mr Volare: We are fighting with this bad vibes all the time

[15:03] Asian Lednev: ciao atutti

[15:03] Pico Miles: ciao Asian :)

[15:03] Mr Volare: Some people say this IS stunted growth

[15:03] Criscia Grigg: ciao, asian! :))))

[15:03] Emiliano Carver: ciao Asian!

[15:03] Deneb Ashbourne: ciao asian!

[15:03] Asian Lednev: ciao

[15:04] Asian Lednev: :)

[15:04] Linear Galaxy: and perhaps they have a point

[15:04] Mr Volare: (ciao Asian)

[15:04] Linear Galaxy: i might say that it is selective growth instead of stunted

[15:06] Mr Volare: Yes, I do too

[15:06] Path Nikolaidis is Offline

[15:07] Angelica Rishmal is Offline

[15:07] Mr Volare: Wow

[15:09] Mr Volare: jeez

[15:09] salvinic Nirvana: vado, non riesco + a seguire... notte a tutti e thaks to pete again

[15:10] Rizomagosophicus Oh: goodnight salvinic!

[15:10] Mr Volare: Ciao Nic

[15:10] Pico Miles: ciao salvinic

[15:10] Mr Volare: Wow

[15:11] Mr Volare: Really impressive

[15:11] Emiliano Carver: it is yes

[15:11] Mr Volare: I will

[15:12] Linear Galaxy: ok

[15:12] Linear Galaxy: we can chat on text if you like

[15:13] Linear Galaxy: i can hear you well

[15:13] Criscia Grigg: :)
[15:13] Linear Galaxy: sure
[15:14] Paidos Woodall is Offline
[15:14] Linear Galaxy: building a larger middle class
[15:15] Linear Galaxy: wow
[15:16] Linear Galaxy: kinovan yes
[15:16] Linear Galaxy: that is great!
[15:16] Linear Galaxy: long stretch for me too....
[15:18] Linear Galaxy: ahhhh
[15:18] Linear Galaxy: wow i thnk it is interesting that so much money is available
[15:18] Velas Lunasea: :))
[15:18] Emiliano Carver: no, you know the project :)
[15:22] Emiliano Carver: :)
[15:22] Mr Volare: :)
[15:24] Mr Volare: Sure
[15:25] Criscia Grigg: thanks a lot, pete
[15:25] Criscia Grigg: notte, mister
[15:25] Pico Miles: ciao :)
[15:25] Velas Lunasea: good night :))
[15:25] Asian Lednev: Buonanotte a tutti
[15:25] Mr Volare is Offline
[15:25] Ginevra Lancaster: buonanotte alberto :)
[15:25] Emiliano Carver: notte Alberto
[15:26] Rizomagosophicus Oh: ciao!
[15:26] Velas Lunasea: Bye Pete
[15:26] Asian Lednev: ciao
[15:26] Linear Galaxy: bye buona notti
[15:26] Ginevra Lancaster: hope you will be somehow following kublai on the ning , pete
[15:26] Emiliano Carver: eheh, buonanotte Pete
[15:26] Ginevra Lancaster: some problem of language maybe ...
[15:26] Pico Miles: ciao ... good night Pete
[15:26] Linear Galaxy: yes I will be - I an translate the blog group and find a way to understand what you are doing
[15:26] Criscia Grigg: notte ragazzi
[15:26] Linear Galaxy: ciao pico
[15:26] Criscia Grigg: nights, Pete... and thanks...!
[15:27] Pico Miles: :)
[15:27] Linear Galaxy: thank you!
[15:27] Velas Lunasea: ciao a tutti :))
[15:27] Emiliano Carver: write us if you have any question
[15:27] Ginevra Lancaster: we will also see if there's a way to make it translated
[15:27] Rizomagosophicus Oh: notte a tutti, ci sentiamo sul ning!
[15:27] Linear Galaxy: ok that would be great
[15:27] Ginevra Lancaster: *have it translated
[15:27] Linear Galaxy: I video taped the session too
[15:27] Emiliano Carver: cia Rizo
[15:27] Linear Galaxy: so will try to post something that you can have
[15:27] Pico Miles: ciao Rizo
[15:27] Rizomagosophicus Oh: ciao Marco!
[15:27] Ginevra Lancaster: yep
[15:27] Dahlia Joubert is Offline

[15:27] Rizomagosophicus Oh: ciao Pico!
[15:28] Ginevra Lancaster: criscia has someone taken the chat log?
[15:28] Emiliano Carver: great
[15:28] Rizomagosophicus Oh: ciao Criscia!
[15:28] Linear Galaxy: is there a way to save the chat log?
[15:28] Emiliano Carver: I had :)
[15:28] Asian Lednev: ciao criscia
[15:28] Ginevra Lancaster: copy & paste lol
[15:28] Emiliano Carver: copy and paste :)
[15:28] Linear Galaxy: lol
[15:28] Asian Lednev: ciao a tutti
[15:28] Ginevra Lancaster: i am doing it too
[15:28] Asian Lednev: notte
[15:29] Ginevra Lancaster: ciao Asian :)
[15:29] Emiliano Carver: ciao Asian :)
[15:29] Pico Miles: however the possibility to have the video from Pete is much interesting too
[15:29] Pico Miles: ciao Asian :)