



Politica culturale la "Primavera" Lezioni da Palermo

Jesse Marsh
Atelier Studio Associato

jesse@atelier.it

Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo



Contesto

- La “Primavera” di Palermo: 1988-98
Leoluca Orlando si distacca dalla DC
- Programma elettorale partecipato
Coinvolgimento dell’elite culturale ed intellettuale
- Rinnovamento delle politiche basato sulla legalità
Rottura del controllo della Mafia sulla città
- Risveglio della consapevolezza civica
Risposta ai massacri mafiosi del 1992



Politiche Culturali: 5 storie

- Spasimo
- Teatro Massimo
- Café Concerto
- La Scuola adotta i monumenti
- Cantieri Culturali

Spasimo



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

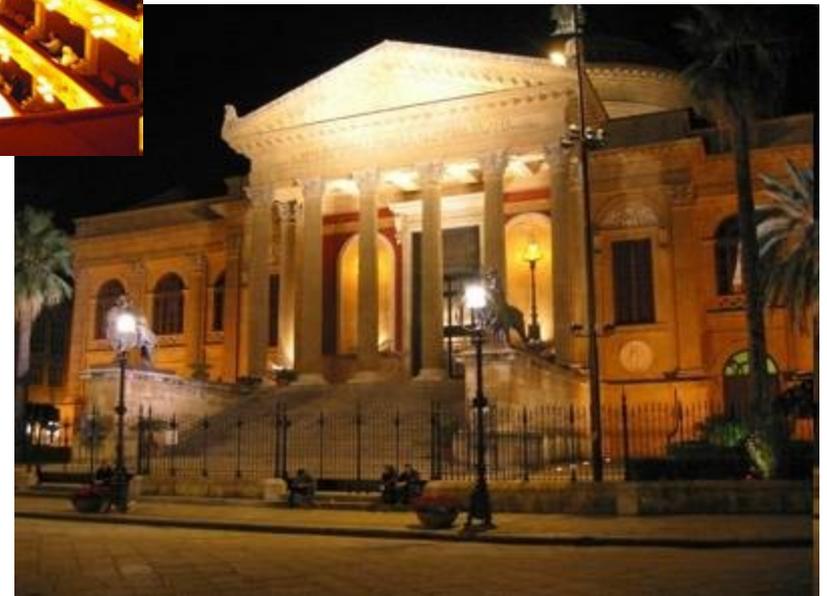


Spasimo

- Chiesa gotica incompiuta e in abbandono
Convertita prima in ospedale, magazzino, poi abbandonata
- Lavoratori disoccupati nel campo dell'edilizia (ex affiliati mafiosi) in cerca di lavoro
Riconversione dell'economia mafiosa
- "Dare vita a una cooperativa e ripulire Spasimo"
Cooperativa Bellini: specializzata in restauri
- Recupero di un patrimonio dell'umanità come bene comune
Spasimo come simbolo della Primavera



Teatro Massimo



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

CITIES Workshop

Modena, 1 Aprile 2009



Teatro Massimo

- Il secondo più grande teatro europeo dell'opera, rimasto chiuso per 20 anni
Burocrazia, incompetenza, bancarotte, Mafia
- Entrare in possesso delle chiavi per ricostruirlo
Importanti ed estenuanti battaglie legali
- Ricostruzione attraverso uno sforzo collettivo di raccolta fondi
Somme devolute dalle imprese locali
- Inaugurazione d'impatto emotivo con la Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado
"ritorno alla normalità"



Café Concerto



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

CITIES Workshop

Modena, 1 Aprile 2009



Café Concerto

- Centro storico in degrado
La Mafia conduce politiche per l'arruolamento
- Obiettivo: recuperare il verde pubblico
Ricordate Jane Jacobs?
- Licenze libere e strumentazione
MA bisogna ospitare musicisti scelti con meritocrazia
- Cambiamento radicale nella vita notturna
I cittadini riscoprono la loro città
- Adesso "movida" permanente
Che porta avanti il rinnovo urbano



La scuola adotta un monumento



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

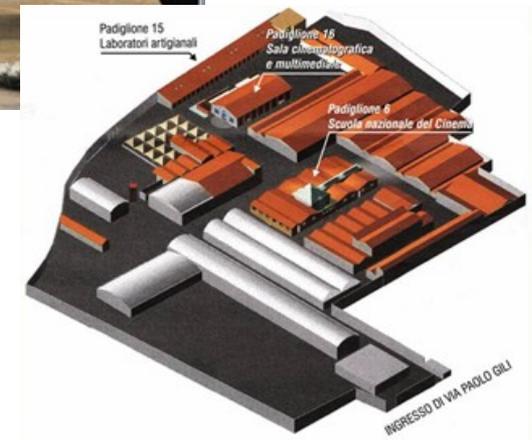


La scuola adotta un monumento

- Stessa storia: degrado del tessuto urbano
Importanti monumenti rimangono abbandonati
- Idea: aprirli per una settimana
I ragazzi delle scuole fanno da guida
- Studi preparatori: imparare la storia e la cultura
I genitori imparano dai ragazzi
- I cittadini riscoprono il loro quartiere
La città inizia ad appartenere ai cittadini
- Progetto adottato anche altrove
Buona pratica da esportare



Cantieri Culturali



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

CITIES Workshop

Modena, 1 Aprile 2009



Cantieri Culturali

- Fabbrica abbandonata a fine novecento
Gli arredi Ducrot, progettati da Basile
- Restauro “prudente”
Il pubblico ne assume la proprietà, poi l’ apre
- Rivitalizzata ad uso di attività culturali
Deposito per materiale di scena del teatro
Massimo, workshops di Festino
- Aperta ad iniziative culturali
Set cinematografico per film di Roberta Torre,
esibizioni ed eventi
- Iniziato un serio restauro
Avvento di un management organizzato



“Primavera” Policy

- Simbolismo
- Specificità
- Legalità
- Apertura
- Su misura
- Identità
- Comunità



"Primavera" to "Stabile"

<i>Obiettivo</i>	Politica "Primavera"	Politica "Stabile"
Spasimo	Portata avanti dalla cooperativa Bellini	Gestione e finanziamento comunale
Teatro Massimo	Sforzo di restauro collettivo	Programmazione e organizzazione standard
Café Concerto	Accordi flessibili per massimizzare la partecipazione	Bandi annuali per assegnare concessioni
La scuola che adotta	Coinvolgere le scuole, aprire le porte	Programmi annuali portati avanti dalle scuole
Cantieri Culturali	Strutture aperte per chiunque	Il governo regionale adesso interviene

Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo



Politica "Stabile"?

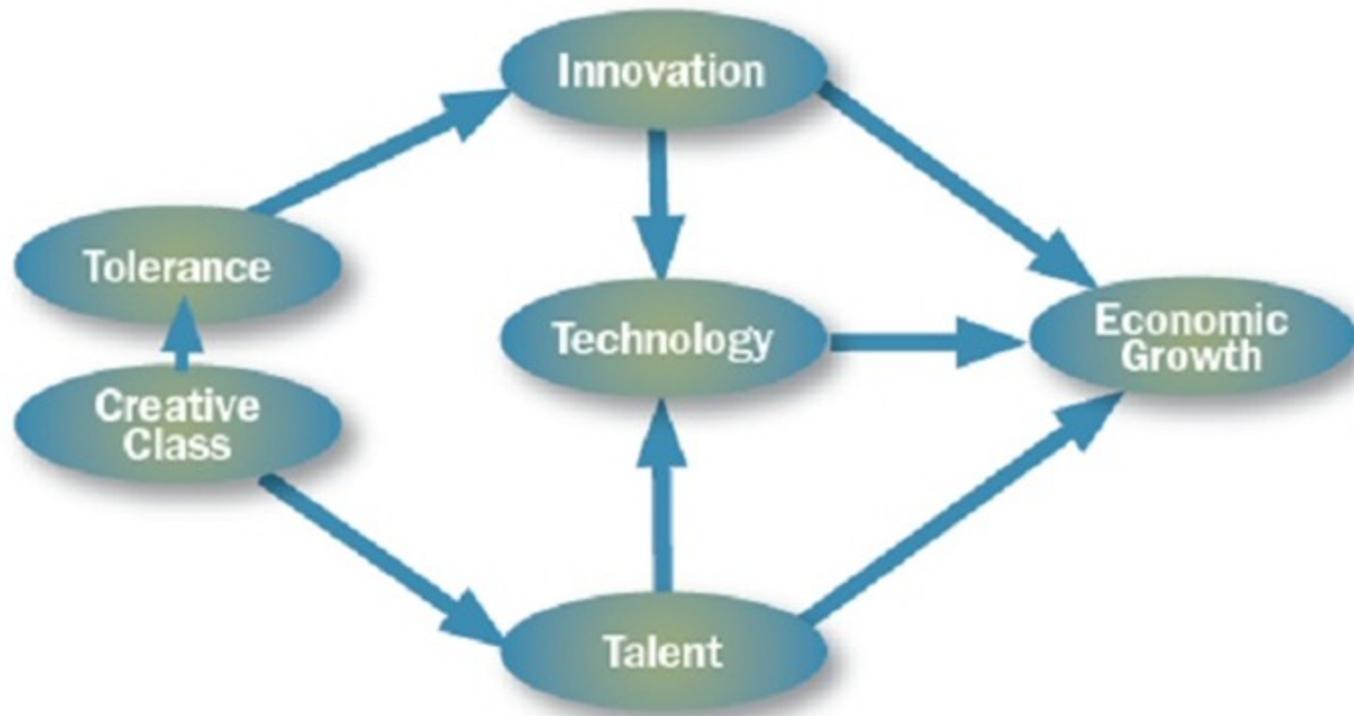
- Spasimo: portata avanti dal Comune
Jazz Club, concerti: non più aperto fino a mezzanotte
- Teatro Massimo: ritorna alla normalità
Conflitti per la gestione, l'orchestra è in sciopero
- Café Concerto: ha perso la sua patina
Assegna spazi ad amici politici
- La scuola adotta: rimasta senza fondi
Il sistema scolastico ha difficoltà a proseguire
- Cantieri Culturali: abbandonati
I padiglioni sono stati ri-restaurati



E sull'innovazione?

- Risponde alle sfide della globalizzazione
- Potenziale europeo di innovatività
 - Tradizione di lunga data nel produrre invenzioni significative
 - Ricchezza per i creativi
 - Diversità culturale
- La politica "Primavera" potrebbe collegarsi con politiche sull'innovazione

Le tre "T" di Florida





Le città creative di Landry

- Massa critica
- Diversità
- Accessibilità
- Sicurezza
- Identità e distinzione
- Innovatività
- Contatti e sinergie
- Competitività
- Capacità organizzativa



Landry's Creative Cities

- Massa critica
- Diversità
- Accessibilità
- Sicurezza
- Identità e distinzione
- Innovatività
- Contatti e sinergie
- Competitività
- Capacità organizzativa



Da "Primavera" a "Innov."?

<i>Obiettivo</i>	Politica "Primavera"	Politica "Innovazione"
Spasimo	Portata avanti dalla cooperativa Bellini	Ospita eventi simbolici?
Teatro Massimo	Sforzo di restauro collettivo	Struttura gestionale che tende alla partecipazione?
Café Concerto	Accordi flessibili per massimizzare la partecipazione	Include performances nel campo high-tech?
La scuola adotta	Coinvolgere le scuole, aprire le porte	Proprietà comune, gestione condivisa?
Cantieri Culturali	Strutture aperte per chiunque	Prove di raccolta fondi innovative?

Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo



Ci abbiamo provato..

- Art. 10/Progetto Cultura CIED (1996-98)
Innovazione culturale e Sviluppo Economico
- Restauro “Prudente” in 5 città UE
A Palermo: Cantieri Culturali
- Impatto economico nell’area
Lavorare con la Regione e la Provincia
- Proposte: gestione condivisa
Ruolo speciale per le scuole nel quartiere
- Politiche di partecipazione non mantenute
Vittime del successo: ritorno al populismo

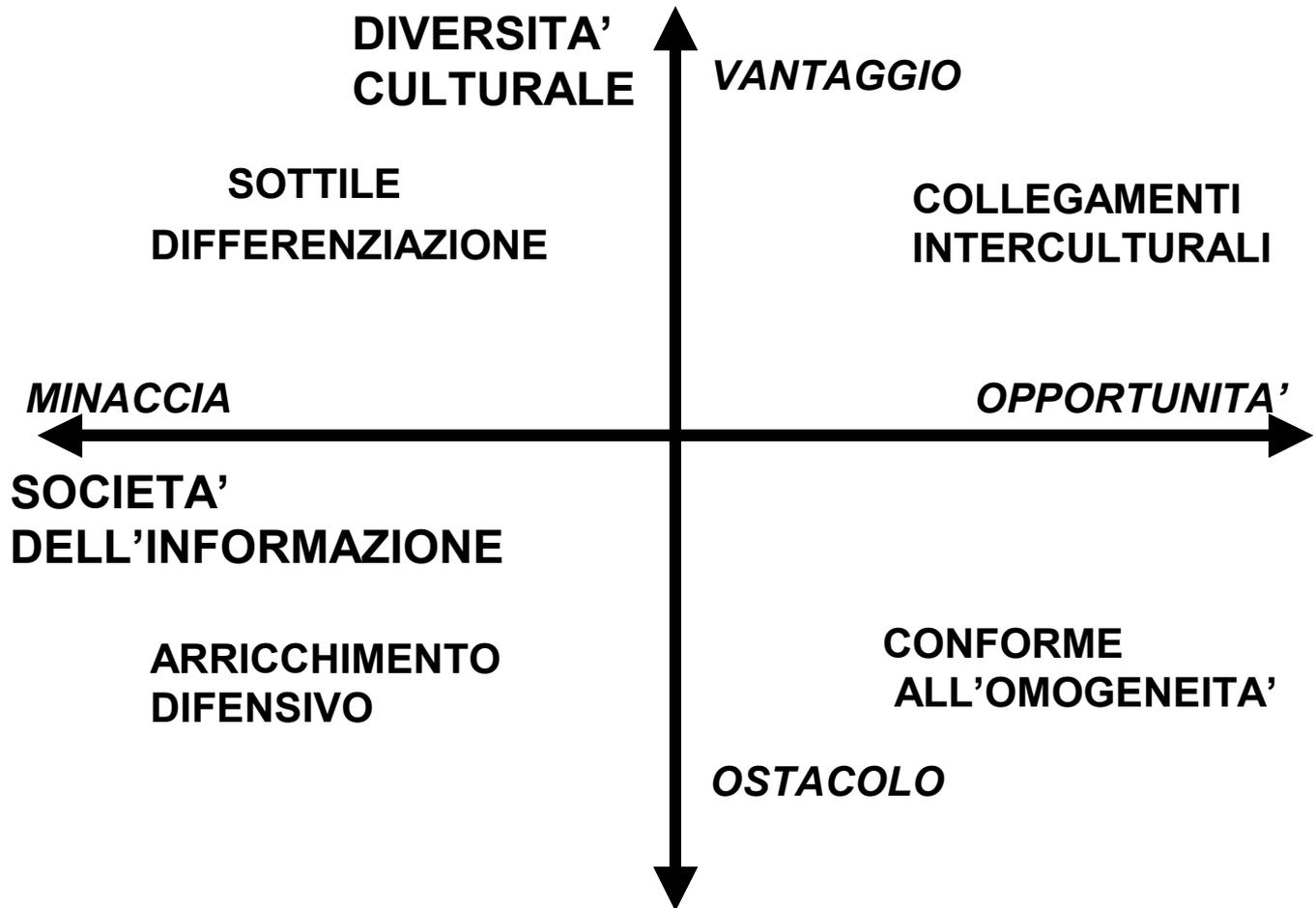


Verso una politica d'Innovazione

- Collegare la società culturale con la società dell'informazione
- Mappare il potenziale creativo del territorio
Esempio: Visioni Urbane in Basilicata
- Costruire partnerships
Esempio: Territorial Living Lab Sicilia
- Collegamento con strategie di sviluppo
Esempio: "Creative Helsinki" di Charles Landry



Cultura nella società dell'informazione



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

J. MARSH, *CULTURAL DIVERSITY AND THE INFORMATION SOCIETY*, EP STOA BRUSSELS, 1999

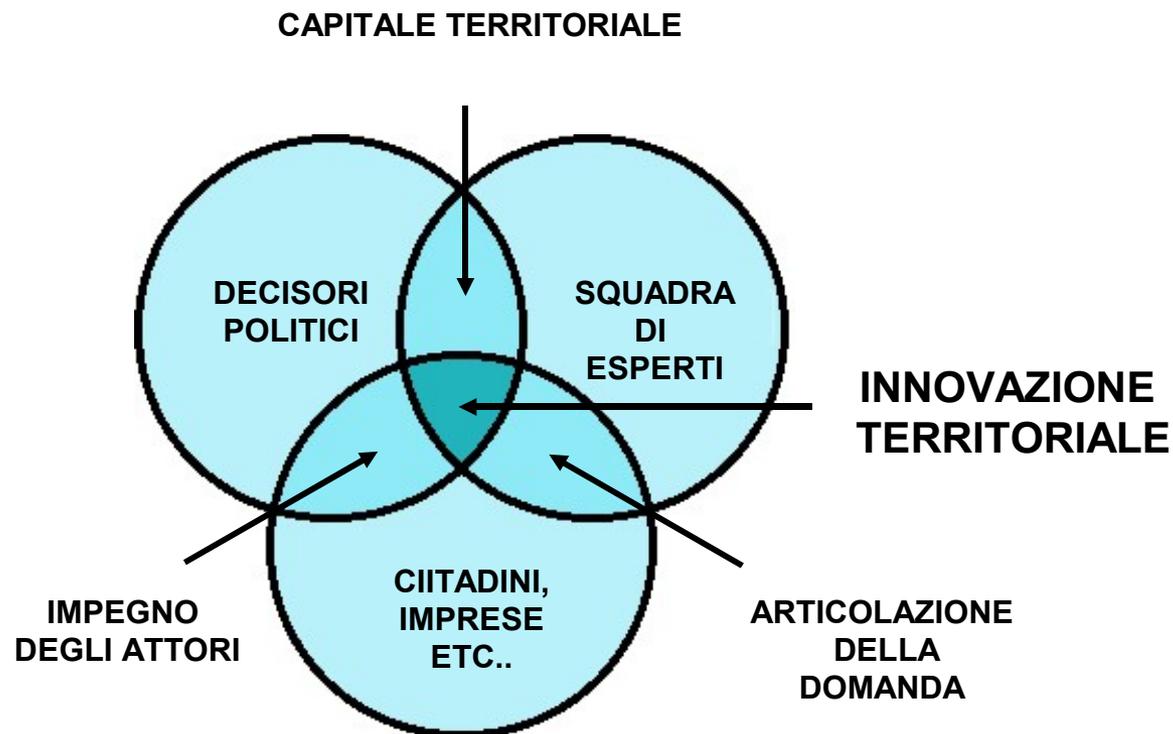
Mappare il Potenziale



Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

A. COTTICA ET AL., PROGETTO BOOSTER A PESCARA (IT), 2007

Costruire Partnerships





Collegamento con lo sviluppo

Dimensioni	<i>Economica</i>	<i>Sociale</i>	<i>Ambientale</i>	<i>Culturale</i>
Massa Critica				
Diversità				
Accessibilità				
Sicurezza				
Identità e distinzione				
Innovatività				
Collegamenti e sinergie				
Competitività				
Organizzazione delle capacità				

Politica Culturale
la "Primavera"
Lezioni da
Palermo

From Charles Landry/Comedia, "Helsinki: Towards a Creative City, Seizing the Opportunity and Maximising Potential"



10 Suggerimenti

1. Pensare alla cultura come qc di dinamico
2. Forse non può durare per sempre
3. Far sì che sopravviva il network
4. Inserire gli attori in nuove relazioni
5. Ruolo del pubblico: condividere
6. Costruire pesi e contrappesi
7. Far rientrare gli attori nel sistema
8. Dare alle persone un ruolo, un'identità
9. Credere nelle persone: progettare in modo partecipato
10. Pensare senza soldi e aggiungerli solo dopo



Grazie!

Jesse Marsh
Atelier Studio Associato

jesse@atelier.it