

Chi siamo:

Art Factory Basilicata nasce nel 2006 ed è un progetto portato avanti da 5 realtà che sono insieme creative ed ottime organizzatrici: Opera Prima, Orfeo Hotel contemporary art project, Cartoons, La Luna al guinzaglio, FEEdBACK-tragittisonori

Art Factory Basilicata è una identità produttiva sul territorio lucano ma attiva a livello internazionale, è un progetto che si rivolge a soggetti pubblici e privati proponendo l'arte tramite laboratori creativi ed eventi di teatro, letteratura, design, musica, cinema ed arte contemporanea. Negli ambiti specifici l'Art Factory Basilicata si occupa di Progettazione, organizzazione e gestione eventi d'Arte Contemporanea (performances, public art, opere site-specific), creazione di opere d'arte contemporanea ad hoc (fotografia, installazioni, video arte), Grafica, Spot e trailer, Teatro e Mostre per l'infanzia, Studio della L.I.S (lingua italiana dei segni), Eventi di musica elettronica e contemporanea. Inoltre crea Laboratori, workshops, stages di Arte contemporanea, Linguaggi Audio-Video, Fumetto, Arte digitale, Arte scarto, Second Life - internet 2, Musica elettronica e contemporanea, Scrittura creativa, dizione e lettura espressiva.

Obiettivi:

In particolare **Art Factory Basilicata** vuole creare un legame privilegiato con il territorio della Basilicata, in quanto ne conosce bene le dinamiche e crede che mai come oggi sia necessaria una rivalutazione della territorio tramite l'azione artistica, partendo dall'unione e dallo sviluppo delle realtà locali. Interventi artistici sono un primo passo verso una sensibilizzazione ed un arricchimento della comunità Lucana.

Tra i principali obiettivi del progetto c'è la diffusione capillare dell'arte contemporanea sul territorio, attraverso la realizzazione di progetti che promuovono l'esplorazione, la scoperta e la rivalutazione storica del territorio dei Paesi della Basilicata. Il progetto "Lo cunto de li cunti" attraverso il racconto orale, tocca tutti gli ambiti della ricerca artistica contemporanea dalle installazioni site specific alla musica contemporanea, scoprendone il cuore antico, e rinnovando e innovando la tradizione attraverso i linguaggi della contemporaneità.

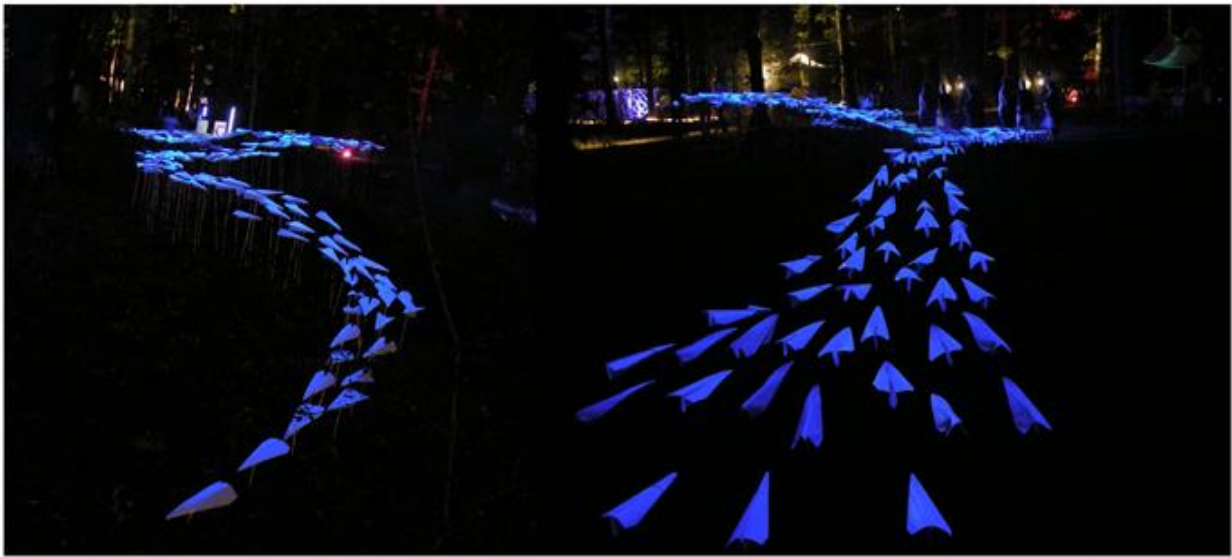
Installazioni di Arte contemporanea:**Concept progetti site specific**

L'arte dagli anni '70 con la Land art e la Public art si sposta al di fuori del sistema dell'arte, fatto da musei e collezioni private, e si rivolge ad un audience più ampio, contaminando nel caso della Land art la natura, il paesaggio in senso stretto, con installazioni di dimensioni monumentali che integrando in sé stesse il paesaggio; l'artista orienta lo sguardo del fruitore in ottiche di visioni spaziali nuove, mostrando la natura nella sua integrità, ma osservandola in modo originale, sono così gli stessi elementi della natura, terra, alberi, acqua, ad essere protagonisti dell'opera d'arte e ad essere interlocutori del fruitore. La Public Art, dal canto suo, si occupa di spazi chiusi o aperti e del modo in cui questi vengono vissuti dall'audience, di volta in volta riflettendo sulla loro identità specifica, come non-luoghi fruiti da occasionali abitanti della contemporaneità. E qui, tra il fascino della land art e dell'arte pubblica, che si inseriscono i moduli progettuali dell' **Art Factory Basilicata**

È in questa ottica si spiega la progettazione di una serie di interventi previsti per il Festival "Lo cunto de li cunti" che vede le installazioni sul tema dell'arpa viggianese, dislocate su tutto il perimetro dell'area dedicata al Festival, creando molteplici punti d'aggregazione tutti caratterizzati da una finalità ludica e di grande coinvolgimento dell'audience. Le installazioni per le quali è previsto l'utilizzo di luci e videoproiezioni ed interventi sonori uniti ad elementi installativi, materiale tutto immaginato per essere fruito sia con la luce piena del giorno sia durante la notte, affinché la suggestione dell'arte accompagni il Festival scandendone il tempo con le sue mutazioni.

Contactti:**Art Factory Basilicata**<http://artfactorybasilicata.blogspot.com/>artfactorybasilicata@gmail.com**+393389599361**

Documentazione Progetti site specific realizzati



Silvio Giordano
Biglietti aerei 2008
350 origami, carta, tondini di legno
Il Bosco che vorrei, Bosco Maglie, Grumento Nova Val D'agr



Elisa Laraia
Abiti, 2008
8 abiti in licra
Il Bosco che vorrei, Bosco Maglie, Grumento Nova Val D'agri



Elisa Laraia
"Âme soeur", Private conversation II 2006
DVD 6'17" in loop, videoinstallazione, intervento di Public Art
Palazzo Morelli Greggi, Santa Sofia, 49 ° Premio Campigna
work shop, visiting professor Henri Olivier



Elisa Laraia
Aldina Giulia Gradisca 2000
Stampa plotter su back light, 85x125 m
Aiuola riproduzione in prospettiva dell'immagine)
Visione dell'installazione, intervento di Public art

Il CIDI di Potenza si è costituito nel 1979 e da allora ad oggi l'attività svolta ha prodotto il consenso e l'apprezzamento delle istituzioni culturali e degli enti locali, con i quali si è oramai consolidata una proficua collaborazione. Presso il CIDI di Potenza lavora a tempo pieno una docente distaccata dall'insegnamento; altri colleghi collaborano, volontariamente, proponendo ed organizzando iniziative. Il CIDI si autofinanzia con i contributi, ordinari e straordinari, dei soci che in tal modo manifestano la volontà di sostenere un'associazione professionale libera da condizionamenti partitici o di altro genere. Non vi è quindi scopo di lucro, il che significa non che il CIDI possa vivere senza entrate, cosa con ogni evidenza impossibile per qualunque organizzazione, ma che tutto ciò che entra attraverso i contributi dei soci viene utilizzato per le iniziative e per il funzionamento dell'associazione.

Rapporti con le istituzioni

Il rapporto con gli Enti locali è ormai consolidato sia a livello comunale che provinciale che regionale: si organizzano insieme attività che coinvolgono docenti, dirigenti scolastici e genitori e/o studenti a secondo del tipo di proposta (vedi per esempio il Settembre Pedagogico). Il punto di vista e le valutazioni del CIDI sono ritenuti importanti.

Il rapporto con le diramazioni territoriali del MPI, ovvero USR e CSA, non è sempre costante e continuativo e risente del clima politico: per esempio, nel periodo morattiano nessuna delle associazioni è stata presa in considerazione e vi è stato un atteggiamento di chiusura, con il cambio di governo vi sono stati progressivi avvicinamenti e dal 13 Aprile 2007 il CIDI, così come altre associazioni, è Componente del Gruppo di supporto interassociativo *Lotta al bullismo* istituito presso l'USR Basilicata: il team interassociativo ha compiti di formazione in raccordo con l'Osservatorio Regionale Permanente sul Bullismo operante presso l'USR Basilicata. E' stato siglato un protocollo d'intesa e sono state realizzate alcune iniziative rivolte ai genitori; in preparazione quelle rivolte ai dirigenti scolastici, ai docenti e al personale ATA.

Rapporti con altri enti (associazioni, case editrici ecc.)

I rapporti con le altre associazioni professionali presenti sul territorio (Associazione Italiana Dislessia, AIMC, ANDIS, Legambiente Scuola e Formazione, UCIIIM ed altre) sono buoni e di collaborazione, così come con altri soggetti (Università della Basilicata, Sindacati, Distretto Scolastico, partiti politici, associazioni studentesche, stampa locale).

Compiti e funzioni nazionali del Presidente CIDI Potenza

Referente Nazionale CIDI per le attività del *Settembre Pedagogico* dal 2005

Referente Nazionale CIDI per le attività del progetto *A scuola di Costituzione* dal 2005

Coordinamento della tavola rotonda *Scuola, Università, Ricerca. Il patto per un nuovo progetto culturale* nell'ambito del 36° Convegno Nazionale CIDI *Scommettere sulla scuola per una scuola di tutti e di qualità*, Roma 16-18 Marzo 2007

Curatrice, insieme a Carlo Fiorentini, Maurizio Muraglia, Ermanno Testa del volumetto sul biennio *Quale scuola per il biennio obbligatorio*, Roma 2008, Edizioni CIDI.

Note aggiuntive

Il CIDI di Potenza svolge un ruolo regionale in raccordo con altri CIDI presenti in regione con una struttura autonoma (CIDI Matera); esistono gruppi di docenti, iscritti al CIDI di Potenza, e localizzati in Val d'Agri, nel Vulture-Melfese e a Lauria/Lagonegro attraverso i quali si realizza un lavoro diffuso sul territorio: la vicepresidente del CIDI Potenza, per esempio, vive e lavora a Lauria, e contribuisce dal 2005 in maniera significativa al lavoro nel sito www.cidi.it per ciò che riguarda il progetto *A scuola di Costituzione*.

Iniziative sul territorio (si riportano alcune tra le più recenti)

- Corso di aggiornamento *Progettazione curricolare e percorsi didattici nella pratica laboratoriale* realizzato dal 2005 per una rete di scuole della città di Potenza e relativo coordinamento delle attività durante il corso dei diversi anni scolastici (ottobre/maggio)
- Seminario di aggiornamento a carattere nazionale *Innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni. Idee, esperienze, proposte per rinnovare il biennio della scuola superiore*, organizzato con la Provincia di Potenza, con la presenza del vice ministro Bastico, del presidente nazionale CIDI, del coordinatore nazionale UPI degli Assessori provinciali Istruzione, Potenza 8 Febbraio 2007
- *Parole come stelle nell'universo. Scienza e letteratura: percorsi possibili nella scrittura*, concorso per gli studenti delle scuole superiori della Provincia di Potenza e dell'Università della Basilicata, cerimonia di premiazione con Margherita Hack, Potenza aprile/giugno 2007
- Corso di aggiornamento *Educare alla legalità nella scuola* organizzato su richiesta dell'Istituto Comprensivo di Viggiano (PZ) 28 maggio - 12 giugno 2007
- Progettazione e coordinamento delle attività relative al *Settembre Pedagogico* nei Comuni di Lauria, Potenza e Rionero in Vulture luglio – dicembre 2007
- Progettazione e coordinamento delle attività relative al progetto *A scuola di Costituzione* nel territorio regionale, d'intesa con la referente regionale del Gruppo nazionale di coordinamento (C. Ielpo)
- Seminario di approfondimento *Indicazioni per un curriculum dai tre ai sedici anni* 17 ottobre 2007 Potenza; 24 gennaio 2008 Lauria
- Seminario di aggiornamento *Un biennio unitario per l'obbligo di istruzione. Idee, esperienze, percorsi possibili* Marsiconuovo e Potenza 26 e 27 novembre 2007, organizzato con la Provincia di Potenza e i Comuni di Marsiconuovo e Potenza
- Laboratori con Anna Sarfatti organizzati per tre scuole elementari (Potenza e Rionero in Vulture) e presentazione del libro *La Costituzione raccontata ai bambini* 30 Novembre, 1 Dicembre 2007

Tutte le iniziative del CIDI Potenza registrano ormai in modo stabile una presenza non solo numerosa ma anche autorevole e qualificata: nelle località dove esse si sono tenute si è riscontrata la presenza della parte più attiva della scuola del territorio. Da alcuni anni il CIDI di Potenza ha avviato un percorso di riflessione sul curriculum verticale, anche a seguito del corso di aggiornamento avviato dal 2005 con la presenza di Carlo Fiorentini: ne fa fede il contributo che alcune insegnanti del Centro di Potenza hanno dato e continueranno a dare al seminario di Firenze sul curriculum verticale. Vanno menzionate le collaborazioni ai progetti BDP/INDIRE e a quelli della CIID. Insegnanti e Dirigenti scolastici di Potenza e di altri luoghi della Basilicata sono presenti a iniziative nazionali del CIDI (convegni, seminari, etc).

Lorenza Colicigno, nata a Pesaro il 19 Ottobre 1943, vive e lavora a Potenza dal 1948. Docente di Italiano, Latino e Greco e di Scrittura Creativa. Giornalista - pubblicitista. Ha pubblicato due sillogi liriche: "Questio de Silentio" (Il Salice, 1992) e "Canzone lunga e terribile" per Isabella Morra (Nemapress, 2004). E' autrice di saggi letterari, tra cui "Percorsi di poesia femminile in Basilicata" (in Poeti e scrittori lucani contemporanei , Potenza, 1995) e "Pirandello tra fiction e realtà" (in Letture di finzioni, Il Salice, Potenza, 1993). Suoi testi poetici compaiono in antologie di poeti lucani. Ha ricevuto il premio per l'opera letteraria "Arcobaleno XVI edizione" indetto dalla scuola Media Statale L. Lombardi, in collaborazione con il "Movimento internazionale donne e poesia". E' coautrice del testo "Non per nostalgia - Etnotesti e canti popolari di Picerno", Ermes, 1997. Instancabile animatrice culturale, a lei si debbono numerose e qualificate iniziative di carattere letterario e didattico; tra l'altro è stata la curatrice, insieme ad altri docenti del Liceo Classico di Potenza, della storica mostra realizzata nell'anno del terremoto del 1981 "La città come ecosistema" (Sintesi pubblicata dalla Società Italiana per le Scienze, Lecce, 1981), di laboratori teatrali per le scuole medie ("Gip nel televisore", su testi di Gianni Rodari; " Nel mondo di Fantasia" , libera interpretazione - drammatizzazione di favole tradizionali europee) e di seminari e percorsi didattici sui linguaggi teatrali, solo in parte pubblicati ("L'Agamennone di Eschilo e di V. Alfieri in "I giovani e la tragedia greca", Potenza, 1995; "Le donne nel tragico" in Skenè, Potenza, 1995); ha co-curato con Daniela de Scisciolo "Mamma li Turchi", pubblicazione del laboratorio storico e di scrittura creativa con drammatizzazione finale, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Potenza e il CIDI di Potenza; ha collaborato alla pubblicazione di "Dieci percorsi di Scrittura creativa", sintesi dei suoi laboratori di scrittura creativa nell'Istituto Comprensivo di Stigliano; ha curato "La fondazione", romanzo collettivo sulle origini di Genzano, pubblicazione conclusiva del suo laboratorio di scrittura creativa nell'istituto comprensivo di Genzano, "Leggere e scrivere creativamente in Biblioteca", pubblicazione conclusiva del laboratorio di scrittura creativa da lei tenuto in Biblioteca Nazionale a Potenza, ha collaborato, con i curatori Donato Tamblé e Valeria Verrastro, alla pubblicazione di "AchivioCrea", sintesi del laboratorio storico-archivistico e di scrittura creativa, da lei tenuto nell'Archivio di Stato di Potenza. Ha curato per alcuni anni la rubrica di detti e proverbi del Potentino "Le parole del tempo" sul quotidiano La Nuova Basilicata e sullo stesso tema la rubrica "Le parole della gente" sul quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno". Ha co-curato il testo "Non per nostalgia – Etnotesti e canti popolari di Picerno, ed. Ermes, Potenza 1997.

Dal 1998 è Presidente del Comitato Promotore per il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "OPERA PRIMA", di cui è stata l'ideatrice. Il Comitato ha presentato al Comune di Potenza, che lo ha approvato e in parte finanziato, il LAP – Laboratorio permanente di Arte Pubblica, progetto di Orfeo hotel contemporary art project, inaugurato a Marzo 2009 e ora inserito tra i grandi eventi della Regione Basilicata.

Dal Novembre 2000 cura a Potenza e on line le attività del laboratorio di scrittura creativa "Scriptavolant". Per "La Gazzetta del Mezzogiorno" ha curato la rubrica settimanale "Penna inchiostro e calamaio" - Ricettario di scrittura creativa. Tiene laboratori di scrittura creativa in scuole, biblioteche, librerie, archivi, on line e su Second Life. Su Second Life ha ideato e cura il progetto di scrittura collettiva "La torre di Asian" (<http://romanzocollettivo.ning.com>).

Contatti

Lorenza Colicigno
Corso Garibaldi, 32
85100 Potenza
+39339 3265330