

Overview

**Demo embrione (dembrione) per Opera Crossmediale
Diox City da presentare a Roma 30 gennaio al Kublai
Camp.**

- <http://www.progettokublai.net/2009/12/22/cosa-ti-piacerebbe-fare-al-kublai-camp-2010/>

ku**blai***i*camp

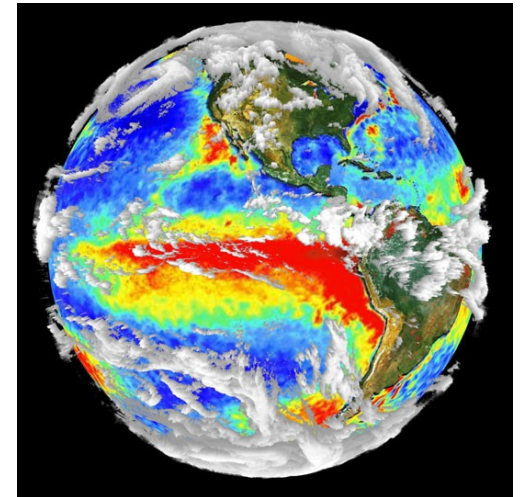
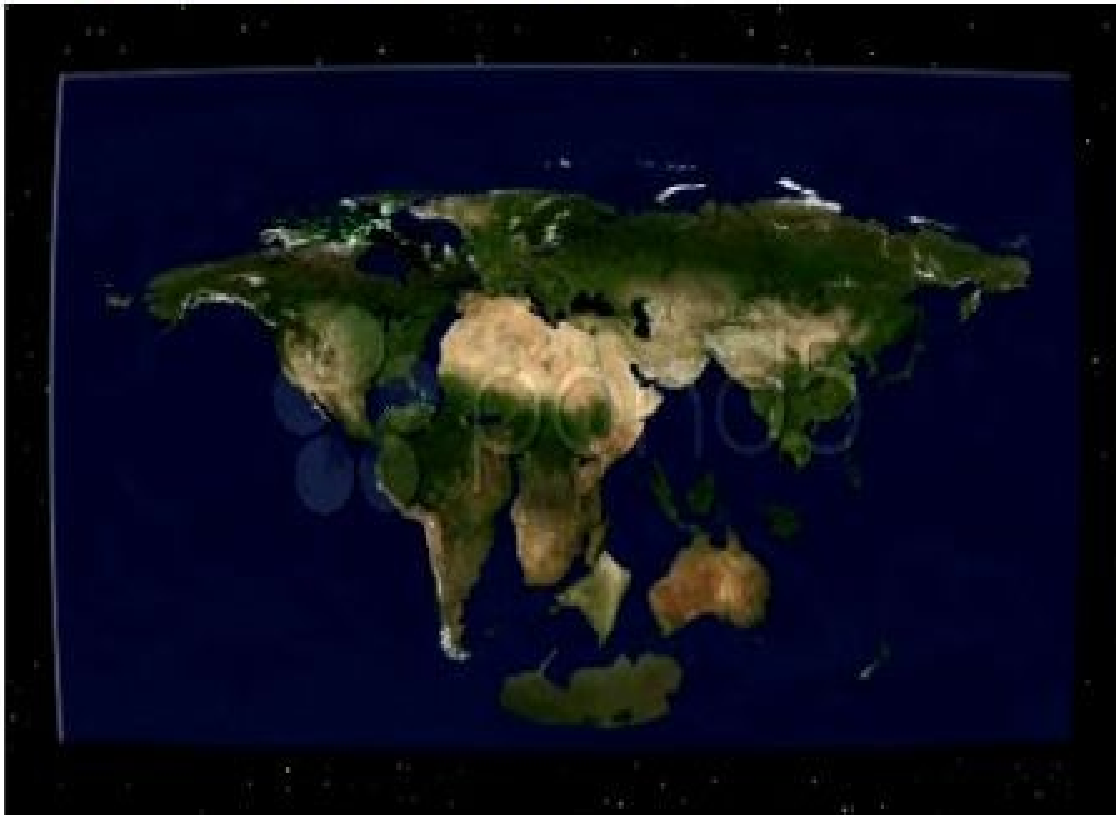
1 Prologo – Notte dei tempi....

Pangea e puglia attaccata all'africa...cercare simulazione...

Simulazione: <http://www.pond5.com/stock-footage/128542/pangea-earth-s-continents-separate.html>

Musica : Overture di Migo Frequency

Pangea - Earth's Continents Separate



1 Prologo – Notte dei tempi....

Satyrria osserva le gesta del figlio suo Taras concepito con Poseidone re dei mari.



Animazione google earth ed illustrazione di alcune tappe fondamentali della storia di Taranto – Diox City. Passaggio dal globale al locale.

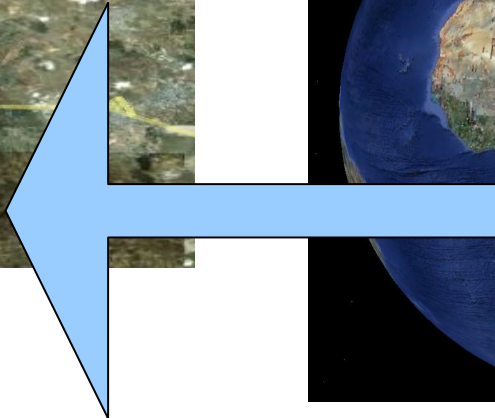
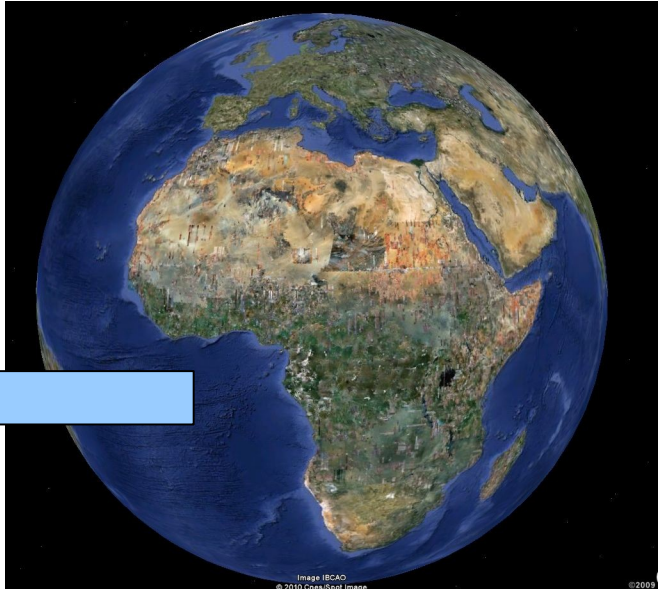
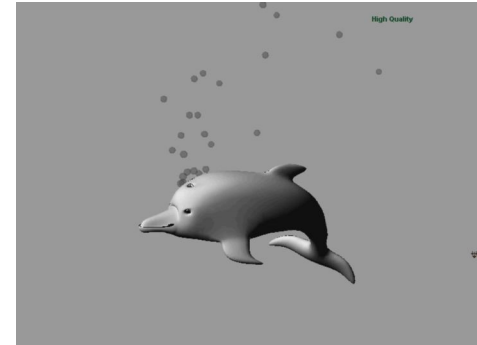
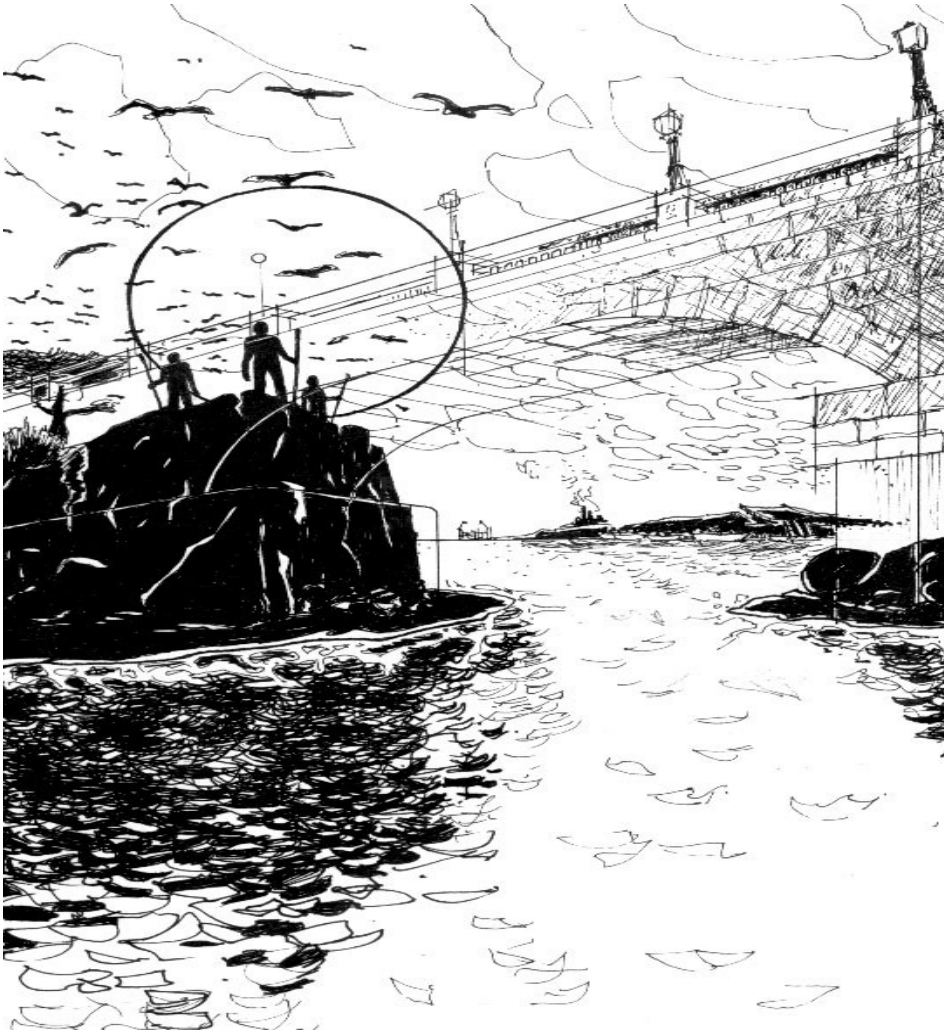


Illustrazione dai 7 ai 10 eventi massimo di importanza rilevante per taranto, geomappati e indicati nel fumetto di google earth con periodo storico.

1 evento geomappato: Taras e animazione 3d del delfino – Mito della fondazione...dissolvenza su Mauro Ferilli che impersonifica Taras e animazione del delfino.



Il video di google earth temporale continua a illustrare altri luoghi e altre epoche.

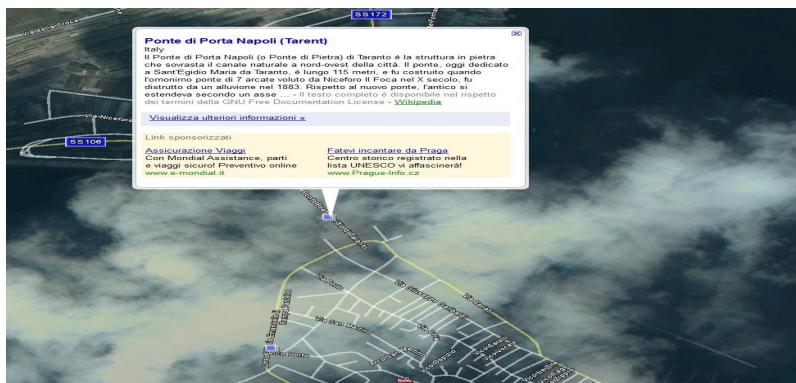
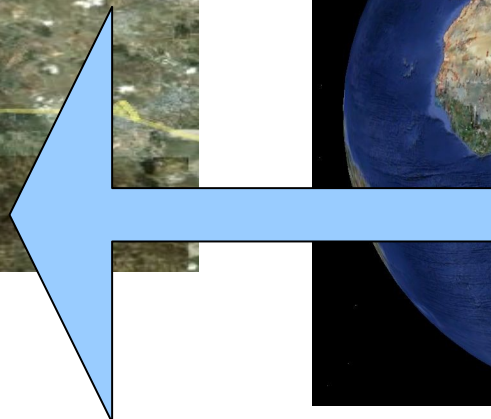
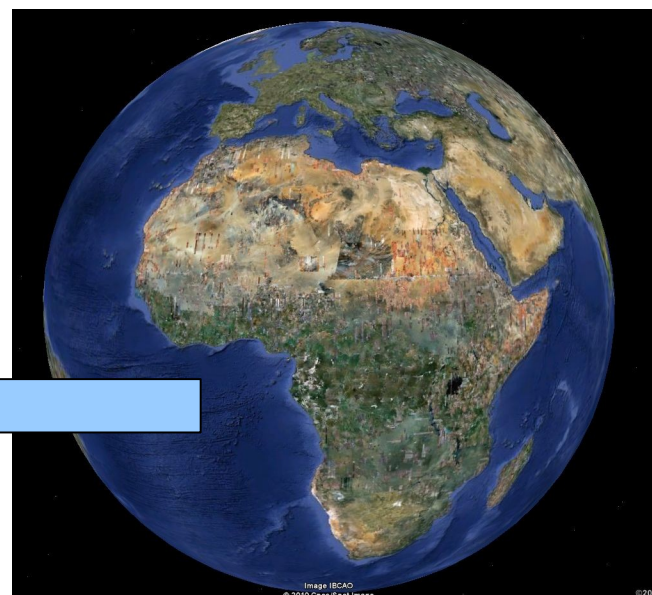
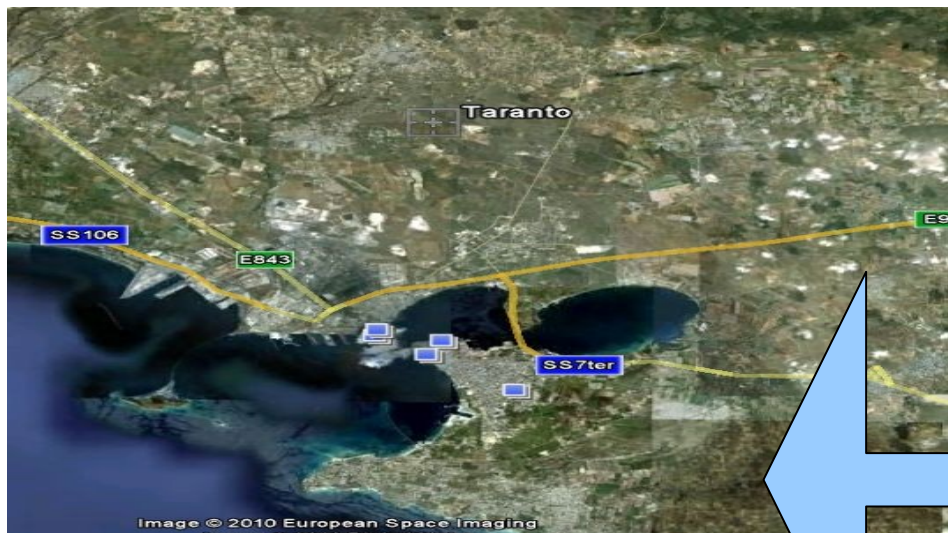
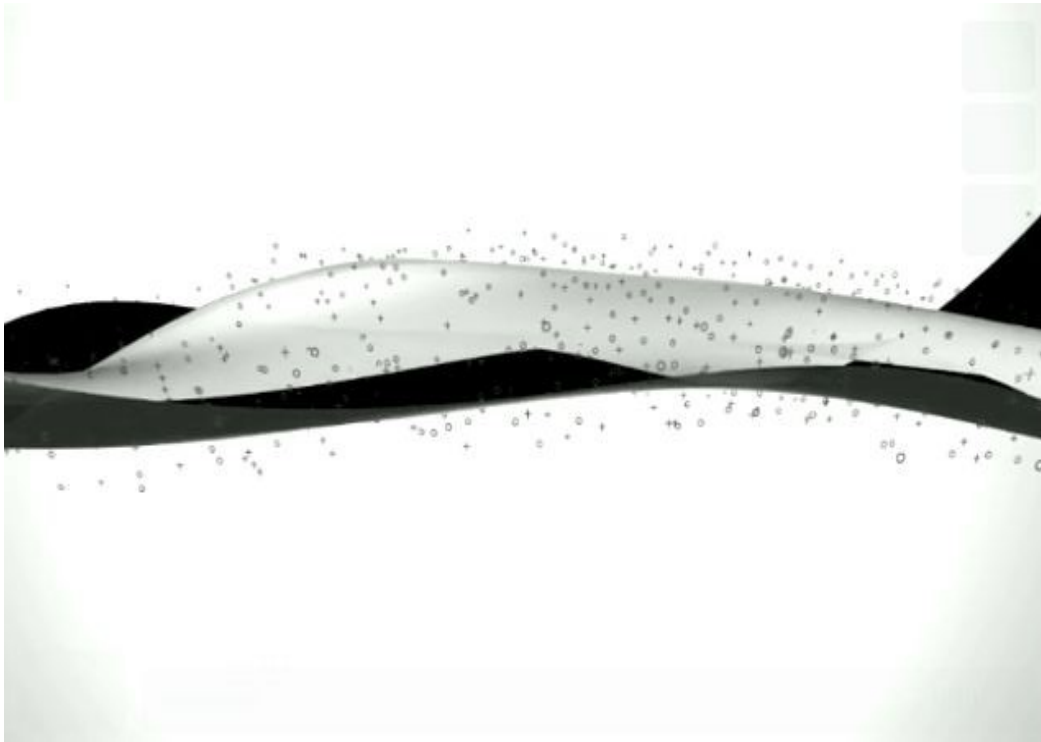


Illustrazione dai 7 ai 10 eventi massimo di importanza rilevante per taranto, geomappati e indicati nel fumetto di google earth con periodo storico.

Dissolvenza su sound of complexity :

Primo principio della complessità: 1 Apprendimento esperienziale



Successivi 10-15 secondi una voce fuori campo espone questo concetto:

imparare dal passato, apprendere e correggersi, non ripetere l'errore di cancellare il buono del passato e subire il nuovo potere.

Machinima del bombardamento di Taranto 1940
preso ad esempio per il bombardamento di Pearl Harbor 1941 che a
sua volta provocò il lancio delle bombe atomiche su Hiroshima e
Nagasaki. Sequenza totale 30 secondi massimo.

<http://www.youtube.com/watch?v=U-mmWOBL5Lk>



2 Principio: Orlo del Caos



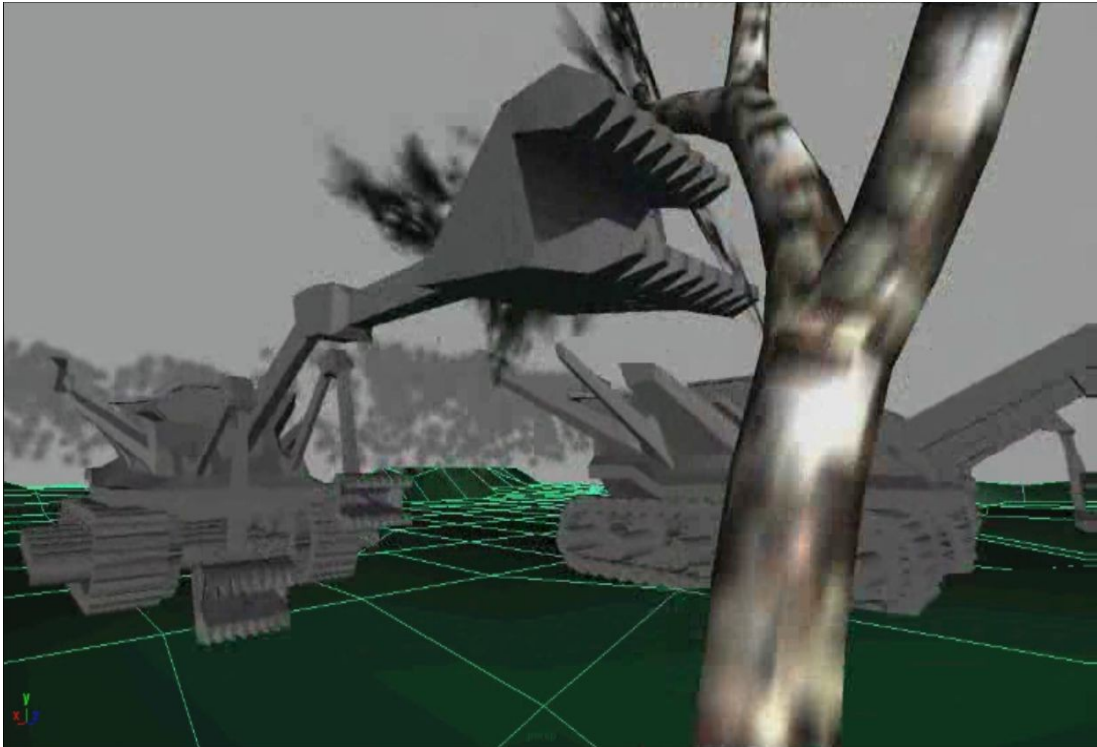
6 agosto 1945
Hiroshima Esplosione
bomba atomica.

Attacco di Taranto 1940
ispirò
Pearl Harbor 1941
Ispirò
Hiroshima 1945



2 Principio: Orlo del Caos

Concetto da esprimere *paura di agire, la stasi, l'orlo del caos al passaggio delle varie epoche storiche e tensione caotica verso il futuro Voce fuori campo...*

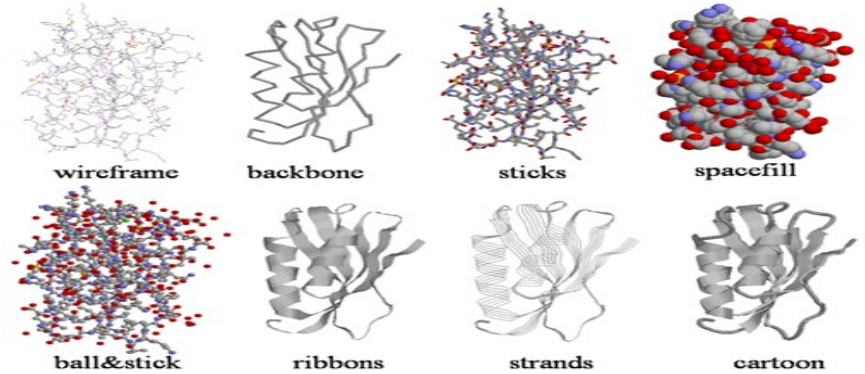


Max 10 secondi
Veloce accostamento alle
immagini precedenti del
caos di Hiroshima, col
ritorno su video della
distruzione degli ulivi per
costruire l'Ilva, mixato con
grafica 3d
dell'abbattimento alberi

3 Principio: ologrammatico o della condivisione

Elementi in frame da evidenziare per il principio ologrammatico:

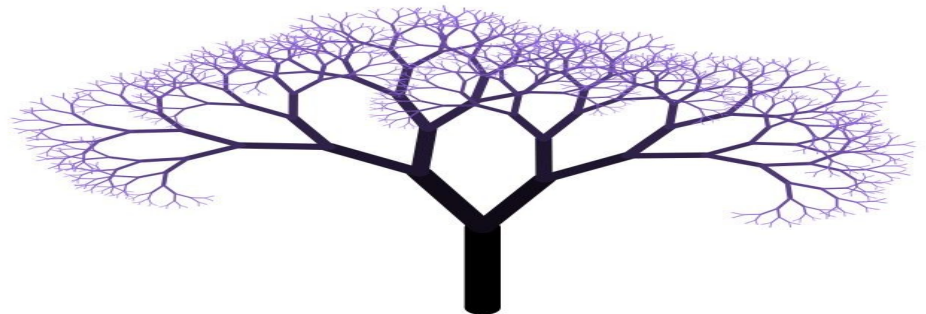
Particelle elementari: richiamo all'esplosione atomica



Dna: richiamo all'uomo



Frattali: richiamo alla natura



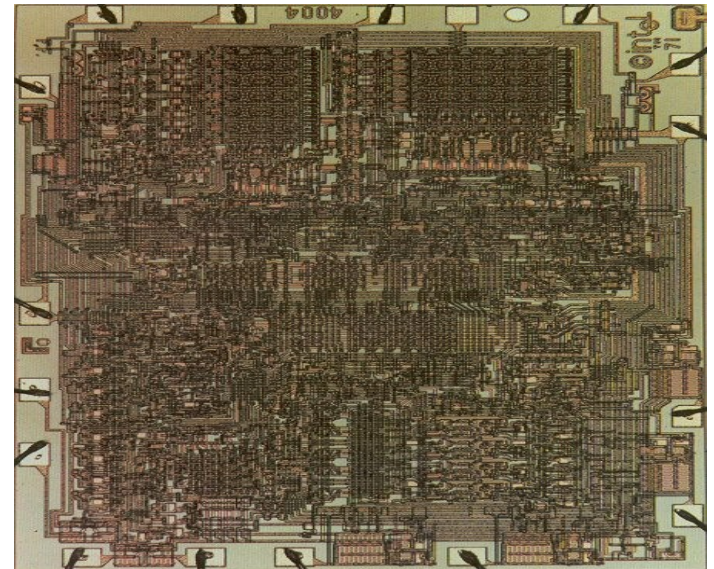
3 Principio: ologrammatico o della condivisione

Concept: *possibilità di riprodurre nel piccolo e in ogni luogo le informazioni generali, l'Uomo con il microprocessore emula la geometria frattale della naturale e da inizio ai processi globalizzati.*

Inizio età contemporanea cambio di musica

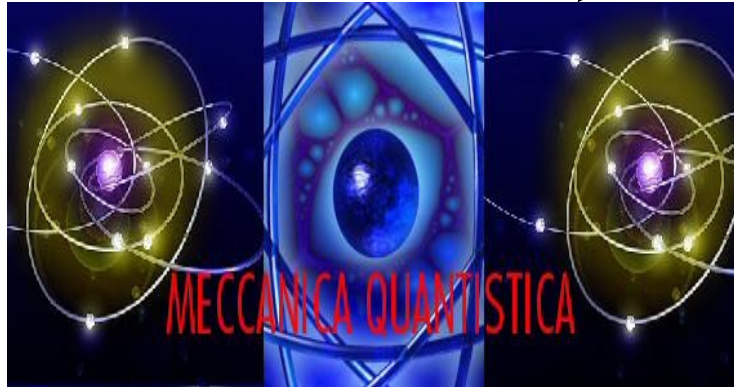
1967 invenzione del microprocessore da parte di Federico Faggin, la società umana, ha potuto in questo modo imitare il principio ologrammatico, delocalizzando le aziende in varie parti del mondo e di fatto rendendo la produzione riproducibile ovunque.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Microprocessore>

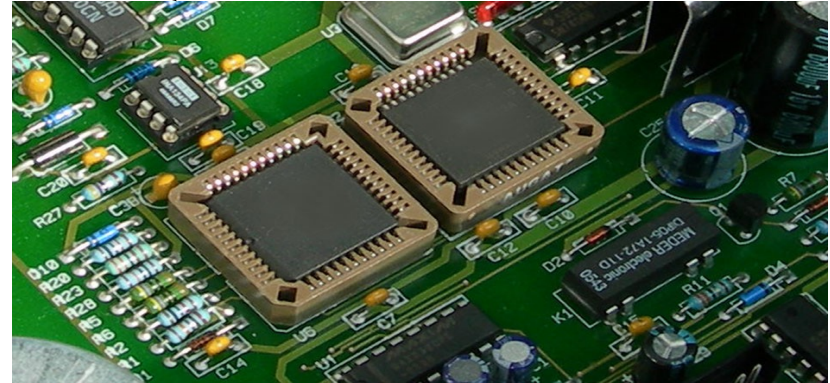


4 Principio: Impossibilità della previsione

Ecosistema



Economia



Impossibilità di attribuzione
certa causa-effetto anche nel
mondo reale.

Esempio responsabilità agenti
cancerogeni dell'inquinamento

Non è possibile prevedere
l'andamento del mercato, ma si
può rendere la forza lavoro
flessibile e spostarla in varie parti
del mondo

4 Principio: Impossibilità della previsione

Concept: Impossibilità della previsione

che nelle organizzazioni umane genera la “flessibilità strategica” utilizzata dal potere per confondere,
inquinare, sfruttare, ricattare



Omaggio a Metropolis di Fritz Lang
1927, con la scena del Moloch-
fabbrica che divora i lavoratori,
immagini di colate in fonderia...Ilva



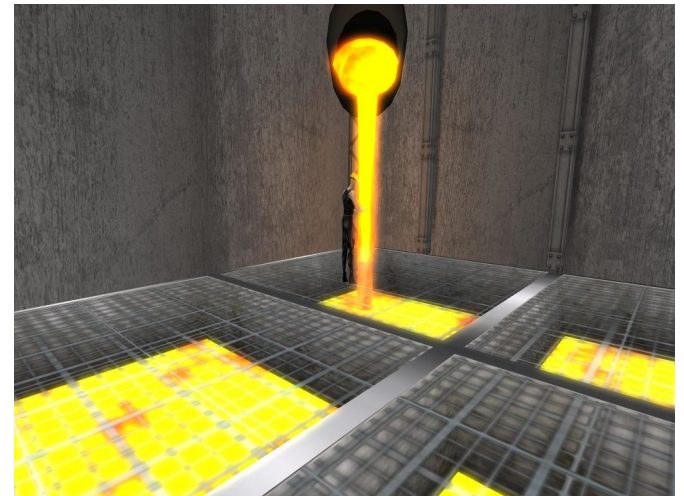
5 Principio: Potere delle reti



Visione interno
fonderia e colata di
ghisa, ballerino
(Mauro) di spalle
come nell'atto di
raccogliere il ferro
fuso.

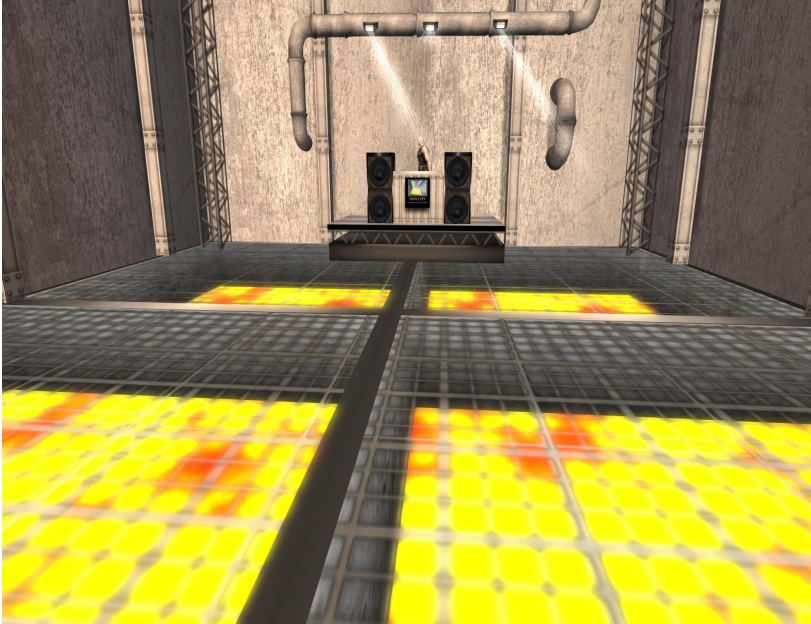


Frame successivo, il ballerino non è più in fonderia ma è in un mondo digitale, ed ha la possibilità di muoversi liberamente in queste reti...



5 Principio: Potere delle reti

Concept: passaggio al mondo globalizzato e interconnesso, la circolazione e distribuzione delle merci, la contemporaneità, la possibilità di essere prede nella rete o muoversi liberamente come ragni



Interagisce con una Tarantola Robot (1 secondo di frame).

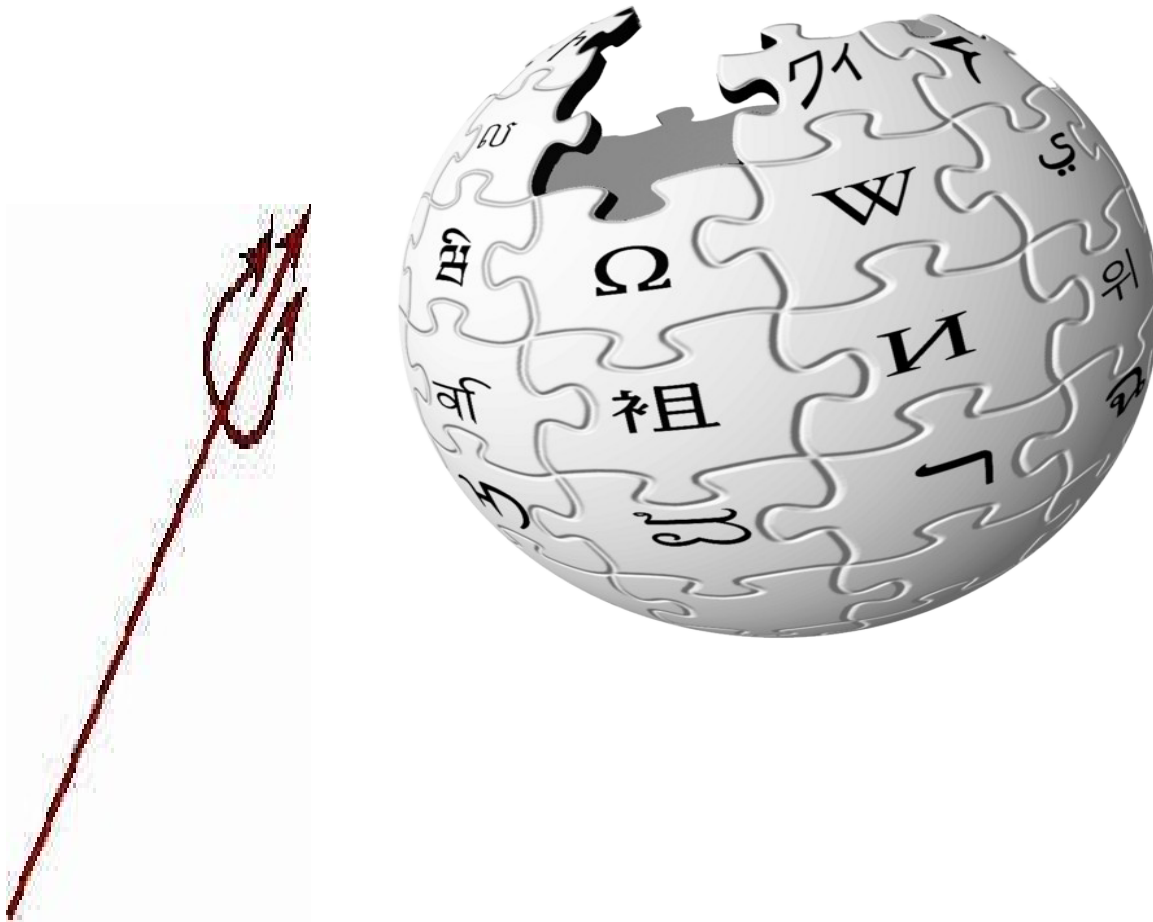
Il Fondente di acciaio che usava prima per raccogliere il ferro fuso in fonderia, diventa il tridente di Taras...e lo scaglia



6 Principio: Autorganizzazione

7 Principio : Circoli virtuosi

I ritmi della contemporaneità si fanno veloci e serrati, questo lo possiamo rendere con un'estrema sintesi visiva, che in pochi frame integra gli ultimi due principi.



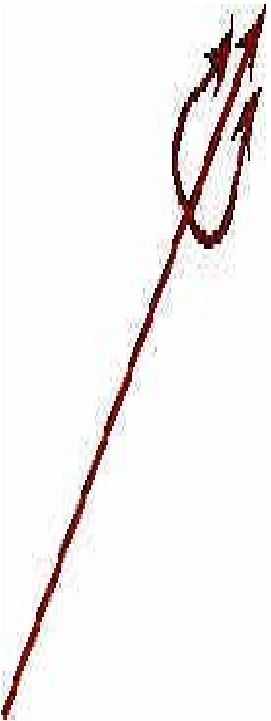
6 Principio: Autorganizzazione

7 Principio : Circoli virtuosi

Concept 6: seconda possibilità al bivio della riconversione possibile, la strada possibile, dal basso e partecipata, un processo autorganizzato, come il più importante processo mondiale attualmente di autorganizzazione ovvero wikipedia.

Concept 7: Accostamento tra simbolo del tridente di Taras-Taranto e wikipedia, Ritorno dal locale al globale.

Da Taranto (attraverso Diox City) parte un circolo virtuoso verso il mondo di autorganizzazione.



Graphic Motion per presentare lo staff di Diox City



15-20 persone dello
staff
Inviare foto o breve
video di 2-3 secondi, in
un atto significativo e
coerente a ciò che si
sta facendo per Diox
City

:-)

Grazie...feedback
graditi

Suddivisione Attività-demo embrione

Slide 3: Animazione Pangea, premontaggio Michele Calabretti, Luigi Ferrucci, supervisione Luca Battista 5-10 sec.

Slide 4: Satyria osserva Taras

Satyria = Monica Momo

Taras = Mauro Ferilli

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Supervisione Luca Battista

Costumi = Claudia Mazzeo, Momo, Anna Bisconti 2 sec.

Slide 5 – 7 :Google earth storico

Video Michele Calabretti – Luigi Ferrucci

Supervisione Luca Battista

Contenuti Giovanna Lamura

20-30 sec.

Slide 6 : Taras e il delfino

Mauro Ferilli impugna il tridente e delfino 3d ruota attorno.

Video Michele Calabretti – Luigi Ferrucci

Supervisione ed effetti computer grafica 3d: Luca Battista.

3-4 secondi.

Slide 8 : Sounds of Complexity

Parcellizzato in 6/7 frame da 3 sec. Che illustrino i 7 principi.

Giovanni D'Aloia,

Slide 9: Machinima bombardamento Taranto

Pre montaggio: Michele Calabretti, Luigi Ferrucci, supervisione Luca Battista, Adelchi Battista, Angelo Cardellicchio

30 secondi massimo.

Slide 10: Machinima bombardamento di Taranto accostato a Pearl Harbor e Hiroshima esplosione atomica.

Pre montaggio: Michele Calabretti, Luigi Ferrucci, supervisione Luca Battista, Adelchi Battista, Angelo Cardellicchio

3-4 secondi.

Slide 11: Distruzione ulivi costruzione Ilva

Immagini di repertorio + effetti computer grafica 3d ruspe:

Video: Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Supervisione Luca Battista 10 secondi

Slide 12: Frattali (dna, particelle atomiche, natura)

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Supervisione Luca Battista

5-10 secondi.

Suddivisione Attività-demo embrione

Slide 13: Principio ologrammatico con riferimento al microprocessore e delocalizzazione...

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti
Supervisione Luca Battista
10 secondi

Slide 14: Impossibilità della previsione strategica

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti
Supervisione Luca Battista
10-15 secondi

Slide 15 : Effetti del principio di cui sopra

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti
Supervisione Luca Battista
10 secondi

Slide 16 : Interni Fonderia

Video di fonderia subito riportato all'interno di ambientazioni second life.

Operaio : Mauro Ferilli

Costumi : Anna Bisconti, Claudia Mazzeo

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Effetti Second life Mauro Maltoni

Supervisione interazione ambiente digitale operaio:

Luca Battista – Adelchi Battista

5 secondi.

Slide 17 : Interno in second life (potere delle reti)

Effetto illusione ottica su consolle Diox City, realizzato con rifiuti sparsi, la cui ombra proiettata diventa un ragno ben definito (eventuale altra installazione se fosse possibile).

Installazioni illusione ottica: Claudia Mazzeo, Michele Calabretti, Mirko Milizia.

5 secondi

Il ragno illusione ottica, diventa reale e ben definito.

1 secondo.

Tridente scagliato contro la parete (delle illusioni)

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Supervisione Giovanni D'Aloia, Luca Battista, Adelchi Battista.

2 secondi

Slide 18-19 : Animazione accostamento tridente – wikipedia

Video Luigi Ferrucci – Michele Calabretti

Supervisione Luca Battista

2-3 secondi

Slide 20 : Presentazione Cast in motion graphic

Inviare 3-4 foto in sequenza o frame video di 2-3 secondi di se stessi nell'atto di fare qualcosa per Diox City.

Video Omar Eox

40-50 secondi.

Suddivisione Attività-demo embrione

Supervisione e coordinamento generale di ogni slide e scena:

Walter Giacobelli

Sincronizzazione Audio-video

Mimmo Gori

Supervisione sceneggiatura :

Fabio Baccelliere

Eventuali testi per voce fuori campo:

Fabio Baccelliere, Walter Giacobelli, Adelchi Battista.

Voce fuori campo:

Adelchi Battista – Fabio Baccelliere.